# LES FORGES DE VULCAIN
# CANTATE
## DE BASSE TAILLE A VOIX SEULE
Et Simphonie.

*Composé*

## PAR FEU M.R DE CLERAMBAULT

*Organiste du Roy, En Sa Royale Maison de St. Louis a St. Cir, Et de L'Eglise Paroissiale de St. Sulpice.*

Prix 4.tt 16.s

*Gravé par Le Sr. Hue.*

A PARIS

Chez { *M.rs de Clerambault Rue du Four Fauxbourg St. Germain vis a vis l'Hotel Imperiale. Et Aux Adresses Ordinaires.*

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

*On trouve aux pareilles adresses toutes les autres Cantates qui se Vendes aussi separemt.*

L. 3141 (3)

Clerambault

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

# CATHALOGUE
## Des Cantates de Feu Mr Clerambault.

### Cantates de Dessus.

| | |
|---|---|
| L'Amour piqué par une Abeille | 2.tt 8.ſ |
| Orphée à Voix Seule et Simphonie | 4.tt 4.ſ |
| Medée à Voix Seule et Simphonie | 4.tt 16.ſ |
| Alphée et Arethuse à Voix Seule | 3.tt |
| Leandre et Hero à Voix Seule et Simphonie | 4.tt 16.ſ |
| La Musette à Voix Seule et Musette | 2.tt 8.ſ |
| Apollon à Voix Seule et Simphonie | 4.tt 4.ſ |
| Zéphire et Flore avec accompagnement de Flute | 3.tt |
| Lisle de Delos à Voix Seule et Simphonie | 3.tt 12.ſ |
| L'Amour gueri par l'Amour à Voix Seule et Simphonie | 4.tt 4.ſ |
| Clitie à Voix Seule | 2.tt 8.ſ |
| Le Soleil Vainqueur des Nuages à Voix Seule et Simphonie | 4.tt 4.ſ |
| La Muse de L'Opera à Voix Seule et Simphonie | 3.tt |
| Le Bouclier de Minerve à Voix Seule et Simphonie | 3.tt |
| Abraham à Voix Seule et Simphonie | 2.tt 8.ſ |

### Cantates de Haute Contre.

| | |
|---|---|
| Le Jaloux à Voix Seule et Simphonie | 3.tt |
| Pirame et Thisbée à Voix Seule et Simphonie | 4.tt 4.ſ |
| Apollon et Doris à Deux Voix et Simphonie | 4.tt 16.ſ |

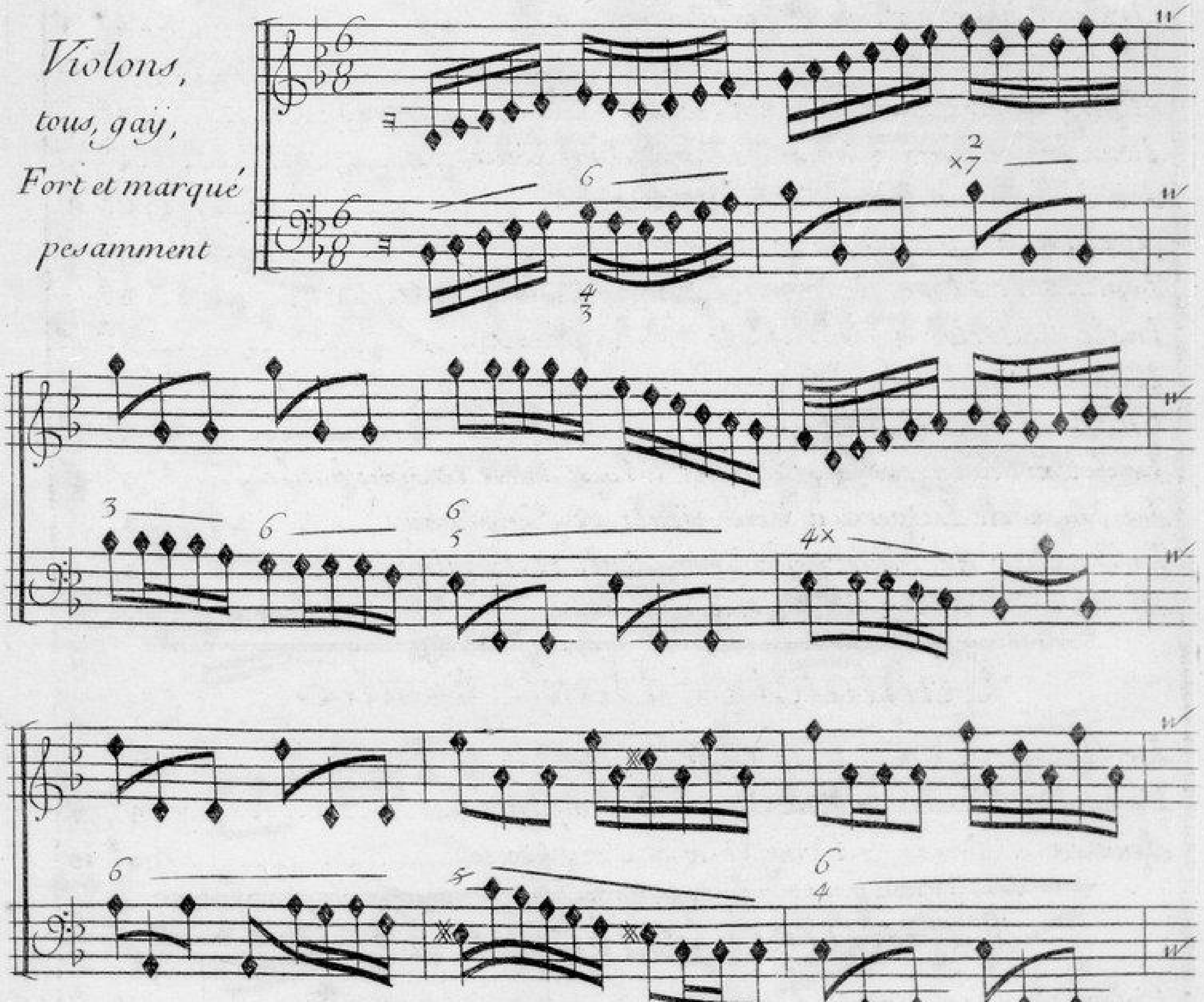
### Cantates de Basse Taille.

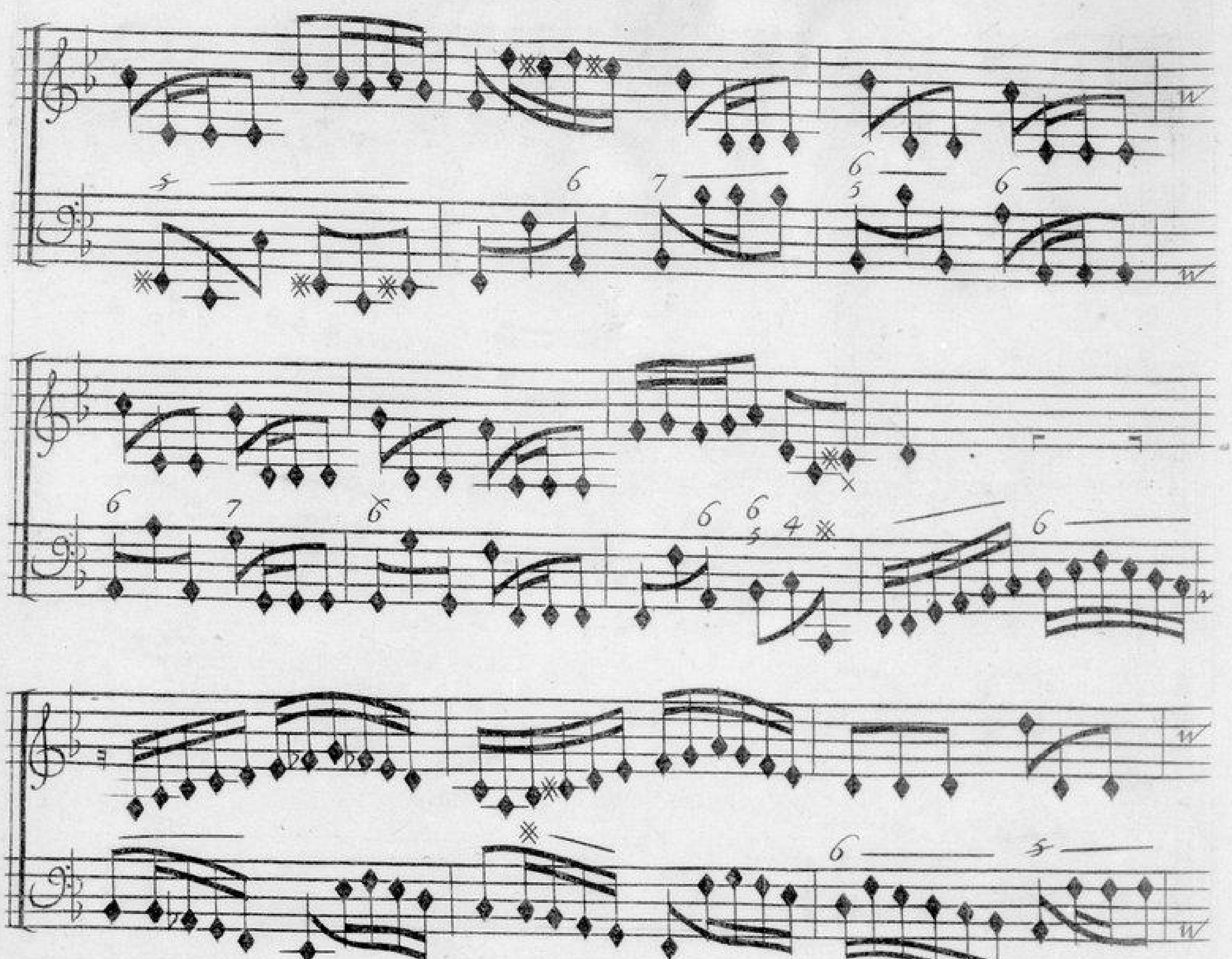
| | |
|---|---|
| Poliphême à Voix Seule et Simphonie | 3.tt |
| Pigmalion à Voix Seule et Simphonie | 3.tt |
| L'Amour et Bacchus a deux Voix | 3.tt |
| Le Triomphe de la Paix à trois Voix et Simphonie | 4.tt 16.ſ |
| La mort D'hercule à Voix Seule et Simphonie | 3.tt 12.ſ |
| Les forges de Vulcain à Voix Seule et Simphonie | 4.tt 16.ſ |
| Les francs Maçons à Voix Seule et Simphonie | 4.tt 12.ſ |

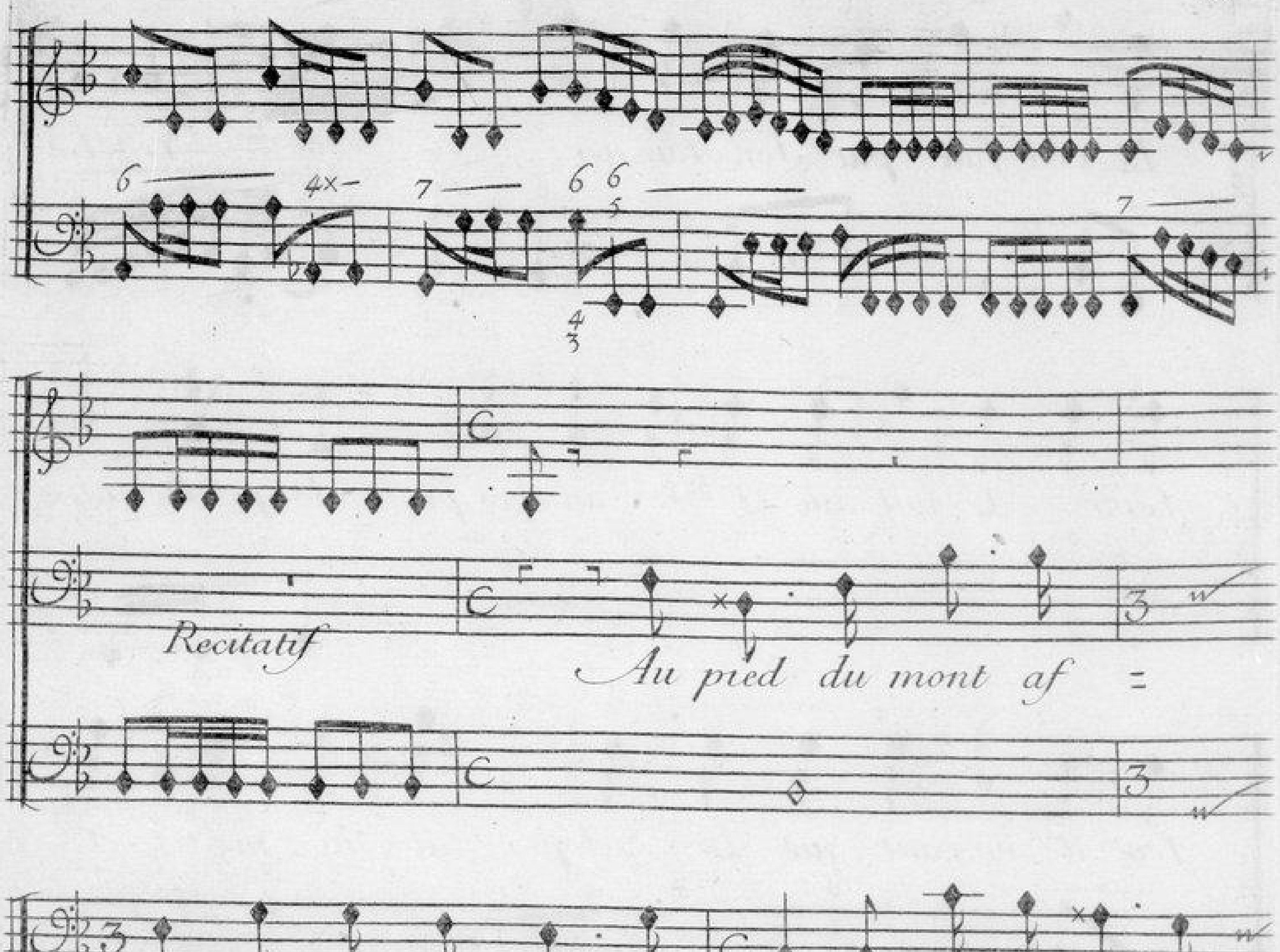
# Les Forges de Vulcain

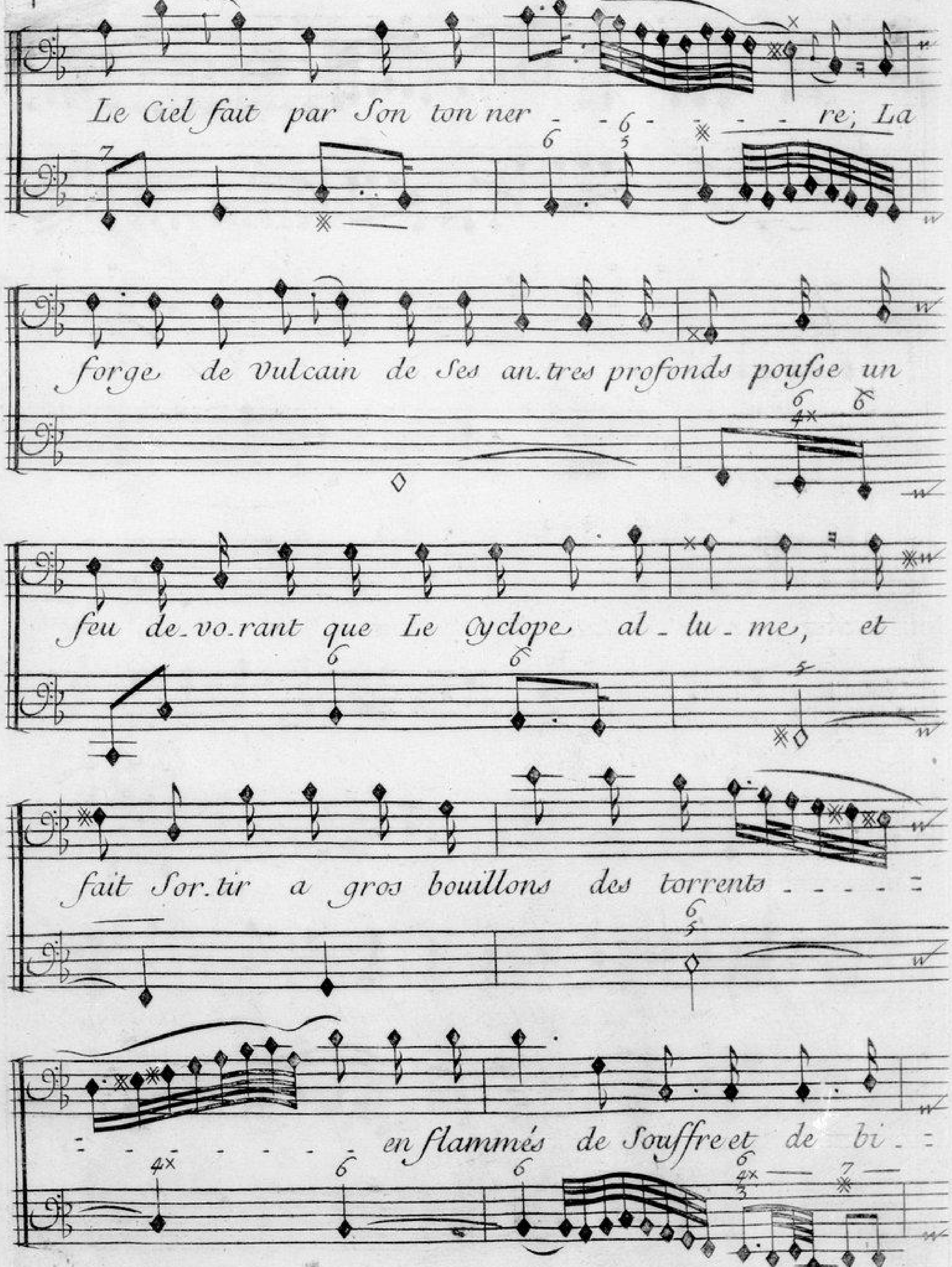
## *Cantate a Voix Seule & Simphonie*

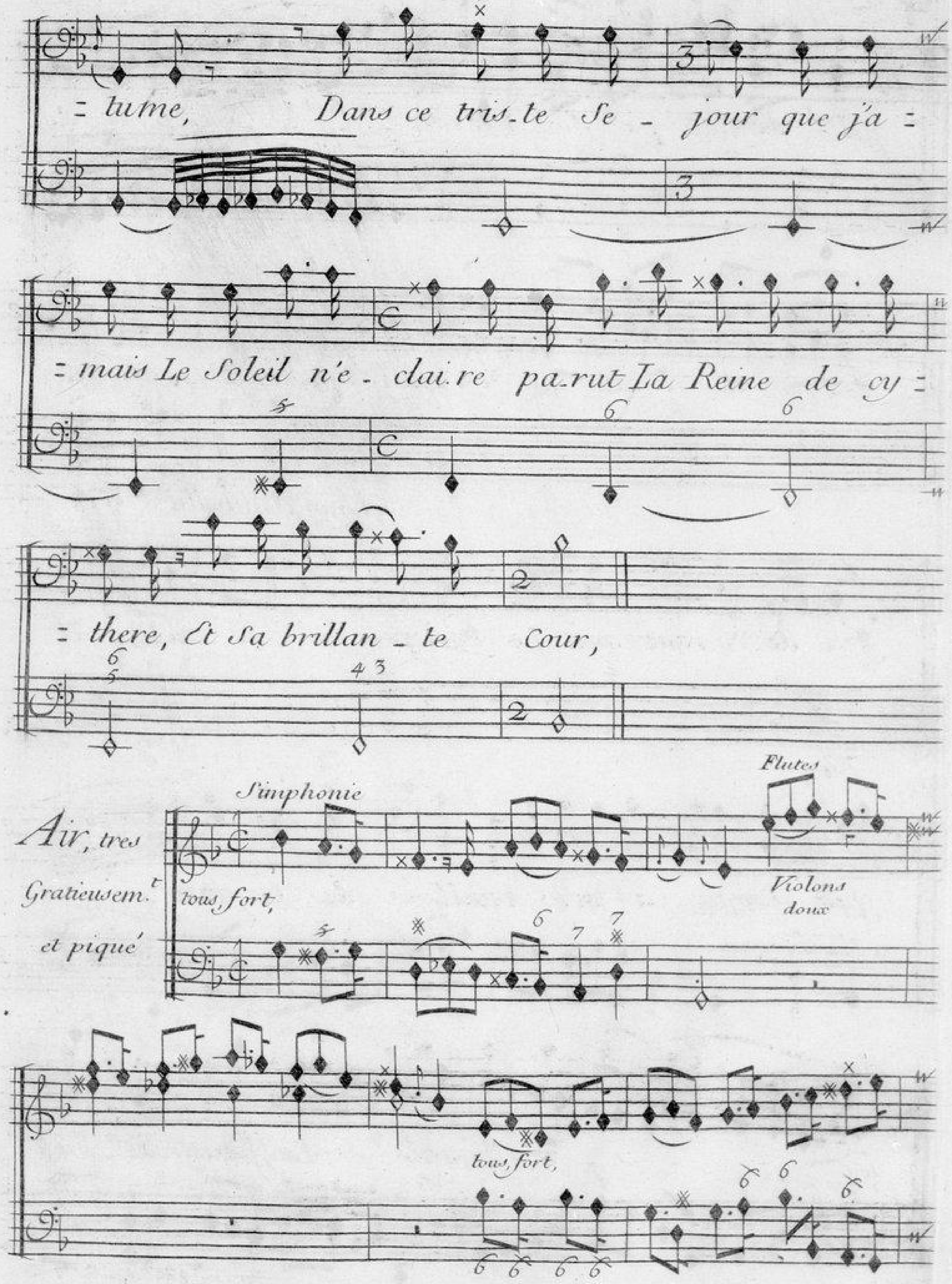
### *Bruit de Forgerons,*

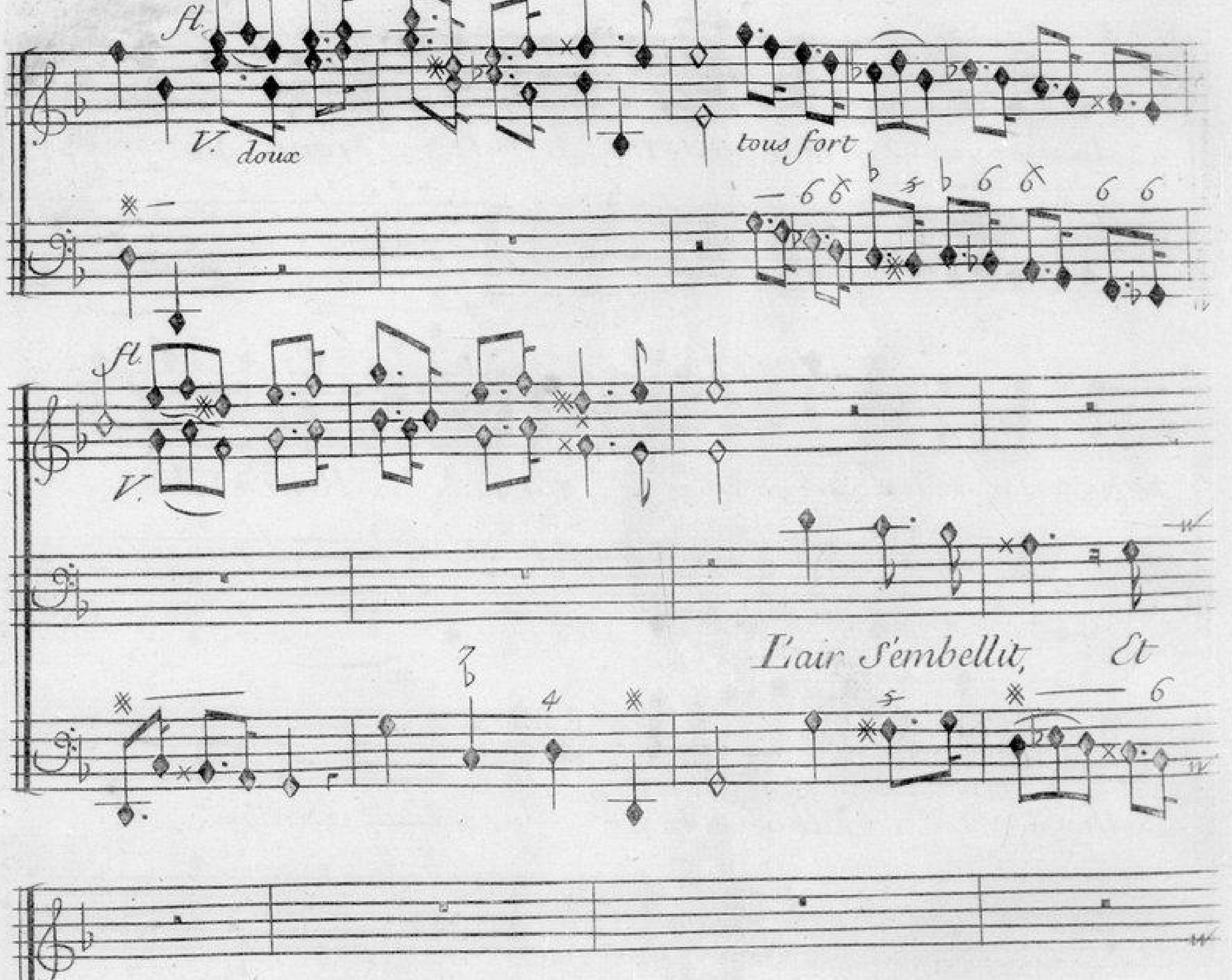


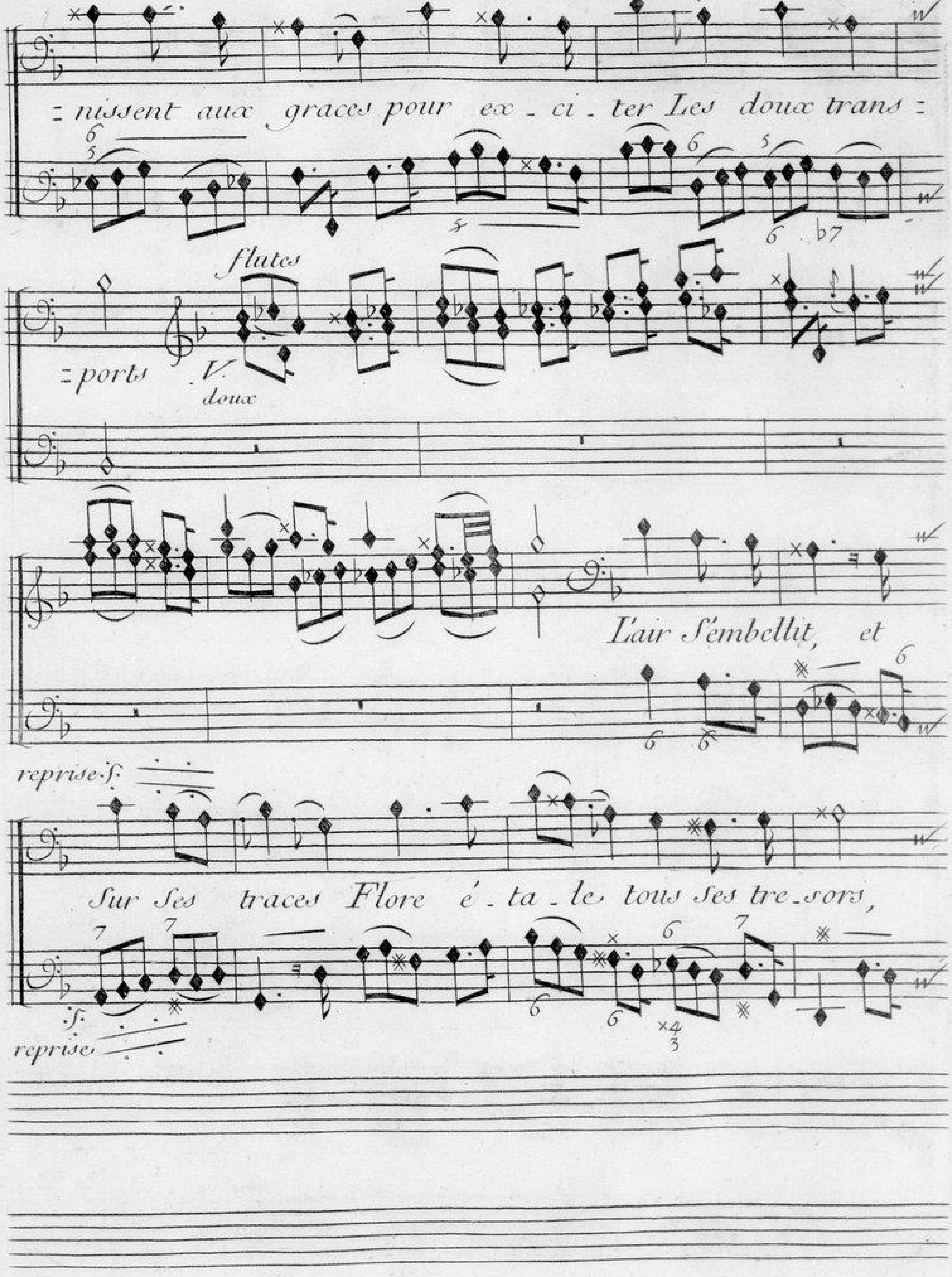


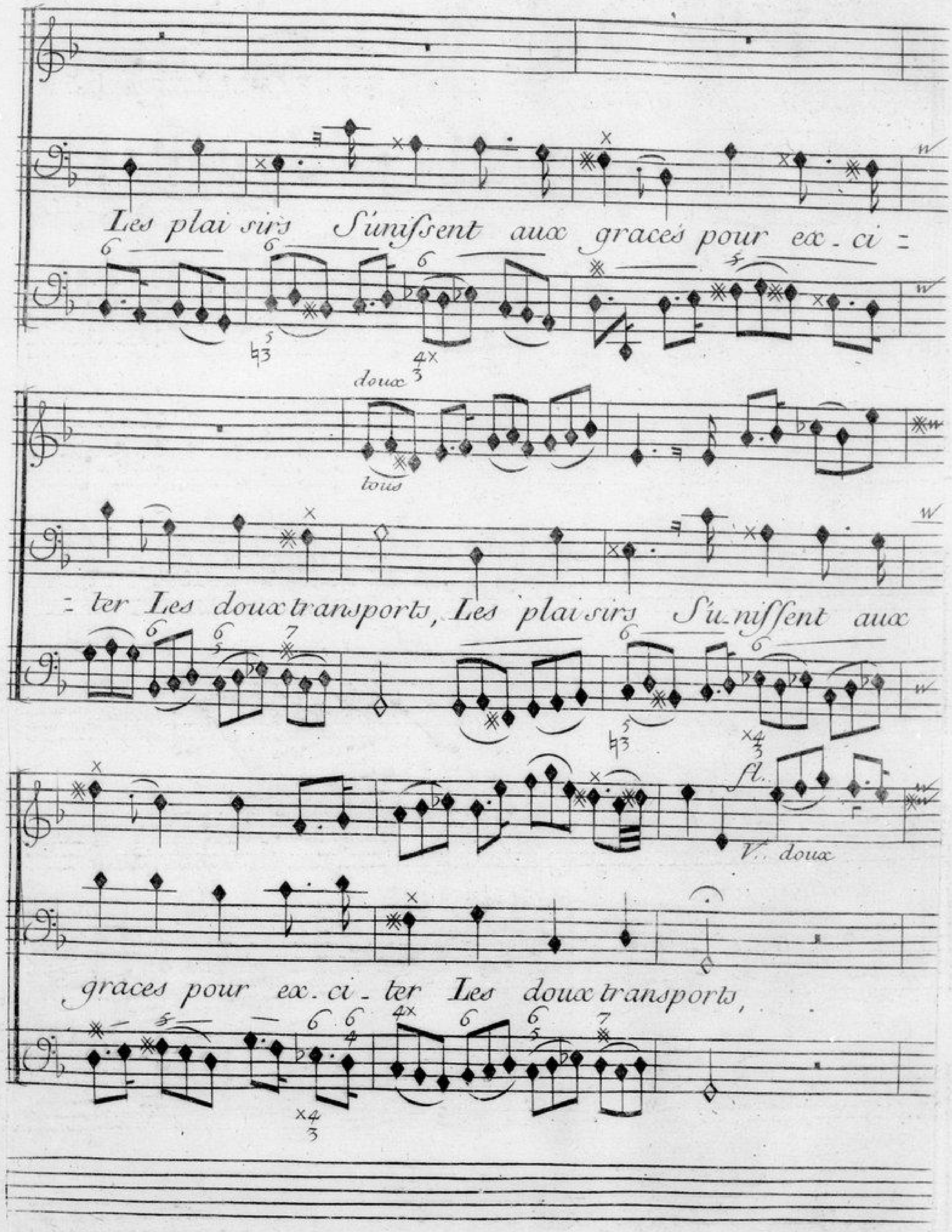

Recitatif
Au pied du mont af =
= freux, ou quel-que fois la ter-re deplorant Le
Sort des ti_tans j_mit.te Les bruits é.cla_tans que

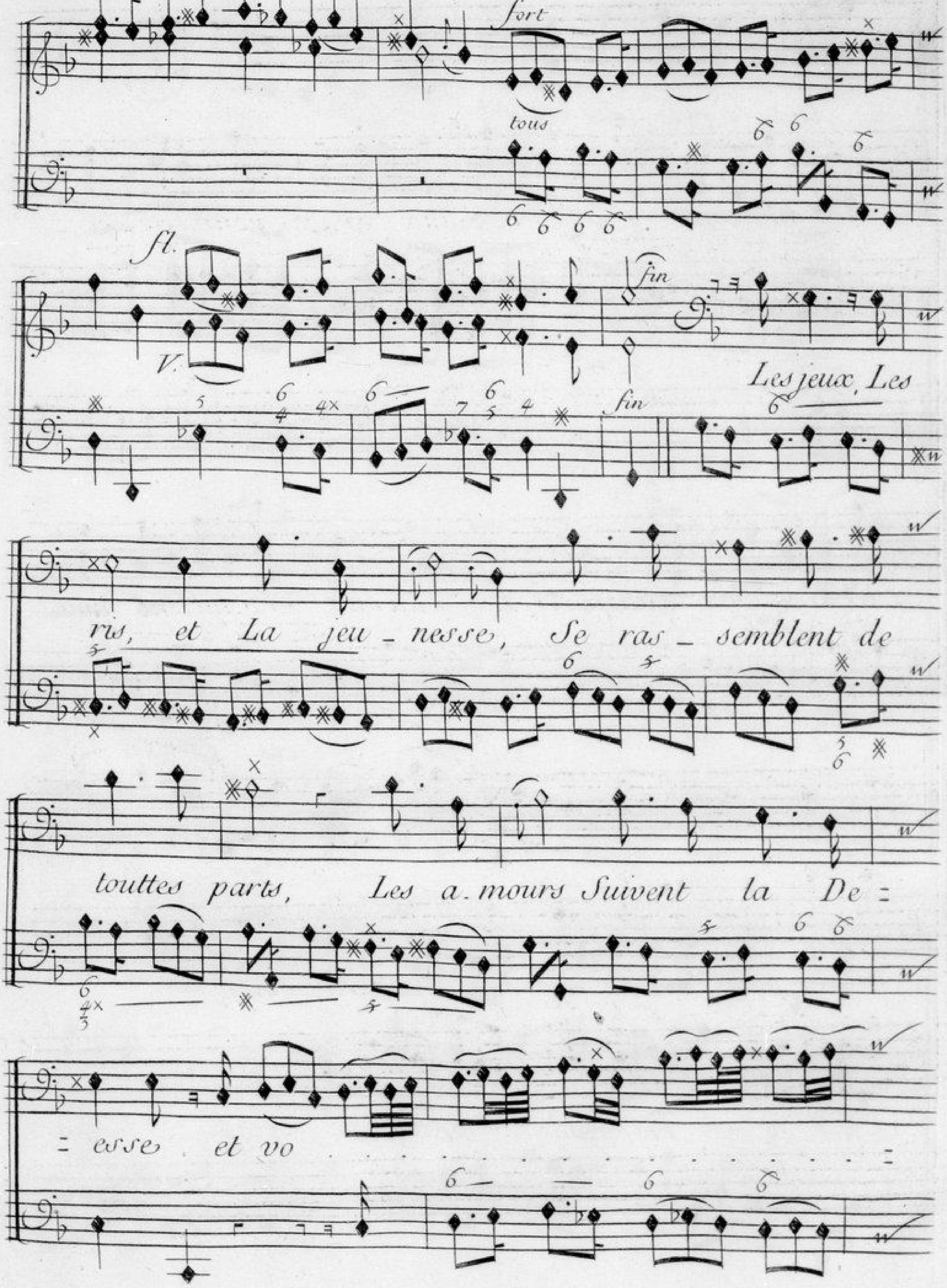

Le Ciel fait par Son ton ner - - - - - - re; La
forge de Vulcain de Ses an.tres profonds pousse un
feu de.vo.rant que Le Cyclope al_lu_me, et
fait Sor.tir a gros bouillons des torrents - - - -
- - - - - - en flammés de Souffre et de bi_

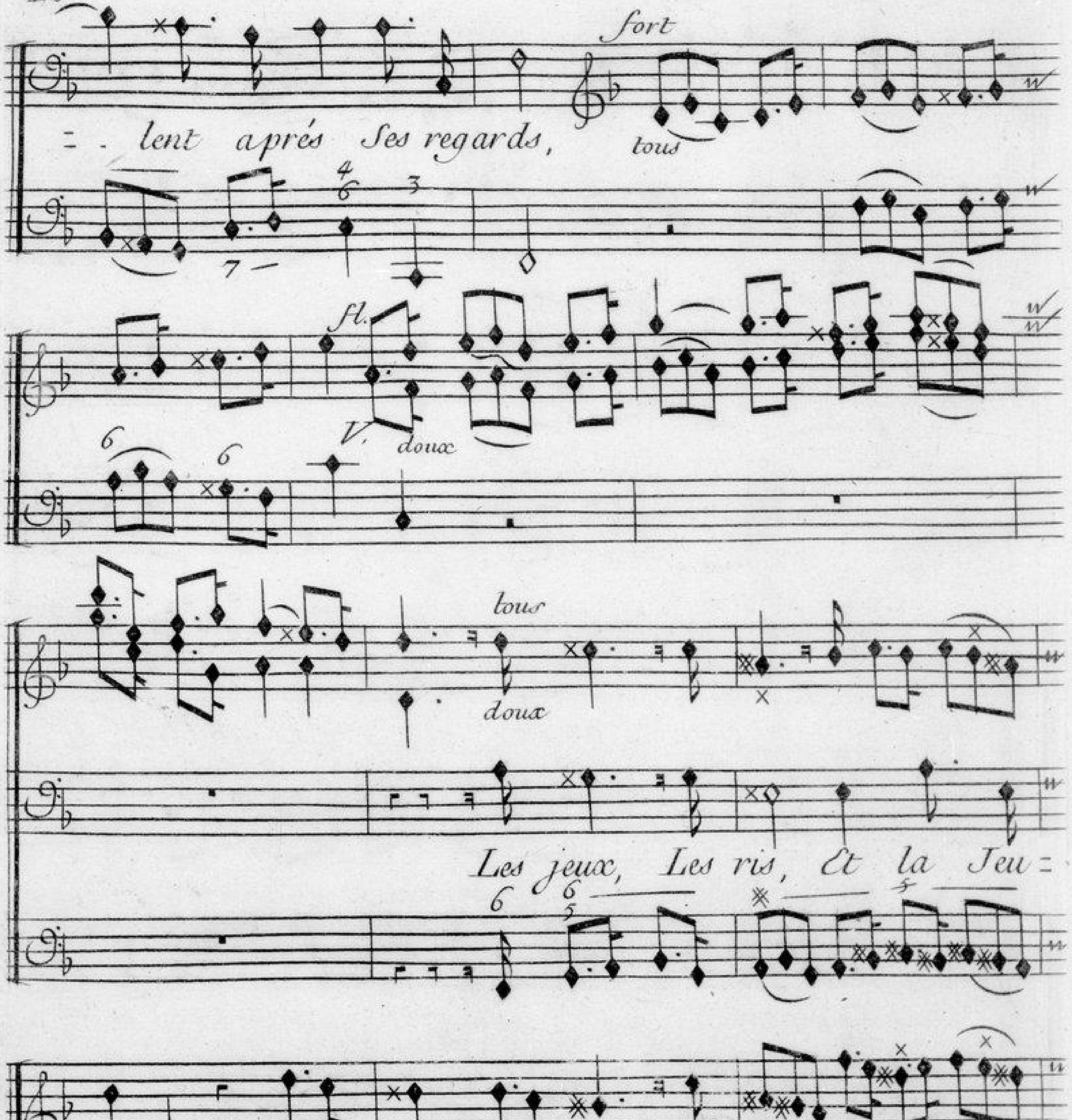

= tume, Dans ce tris_te Se _ jour que j'a =
= mais Le Soleil n'e _ clai.re pa.rut La Reine de cy =
= there, Et Sa brillan _ te Cour,
Air, tres Gratieusem.t et piqué
Simphonie
tous, fort,
Flutes
Violons doux
tous, fort,

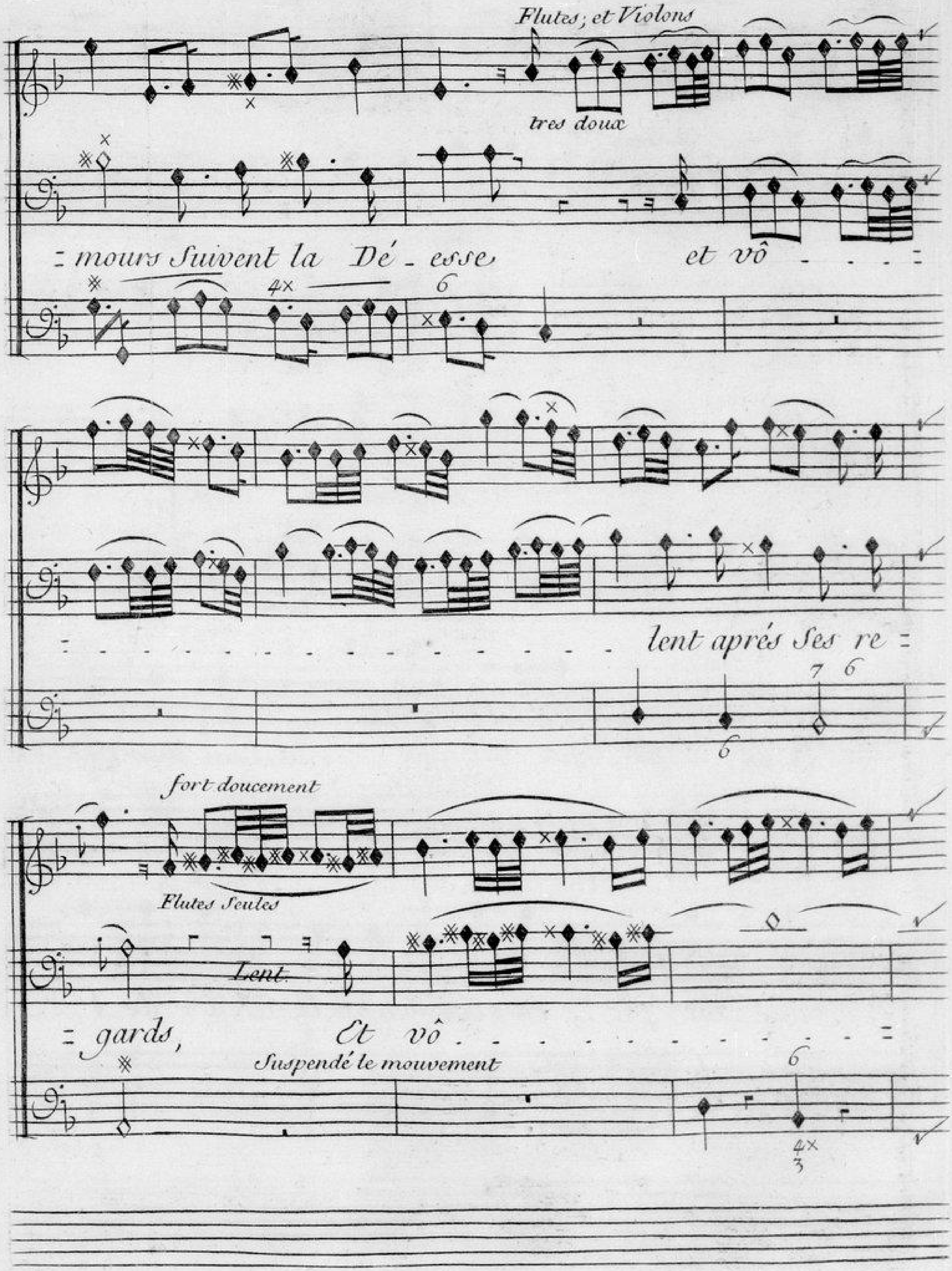

fl.
V. doux
tous fort
fl.
V.
L'air s'embellit, Et
Sur ses traçes Flore é_ta_le tous ses tresors,
fort
tous
Les plaisirs S'u=

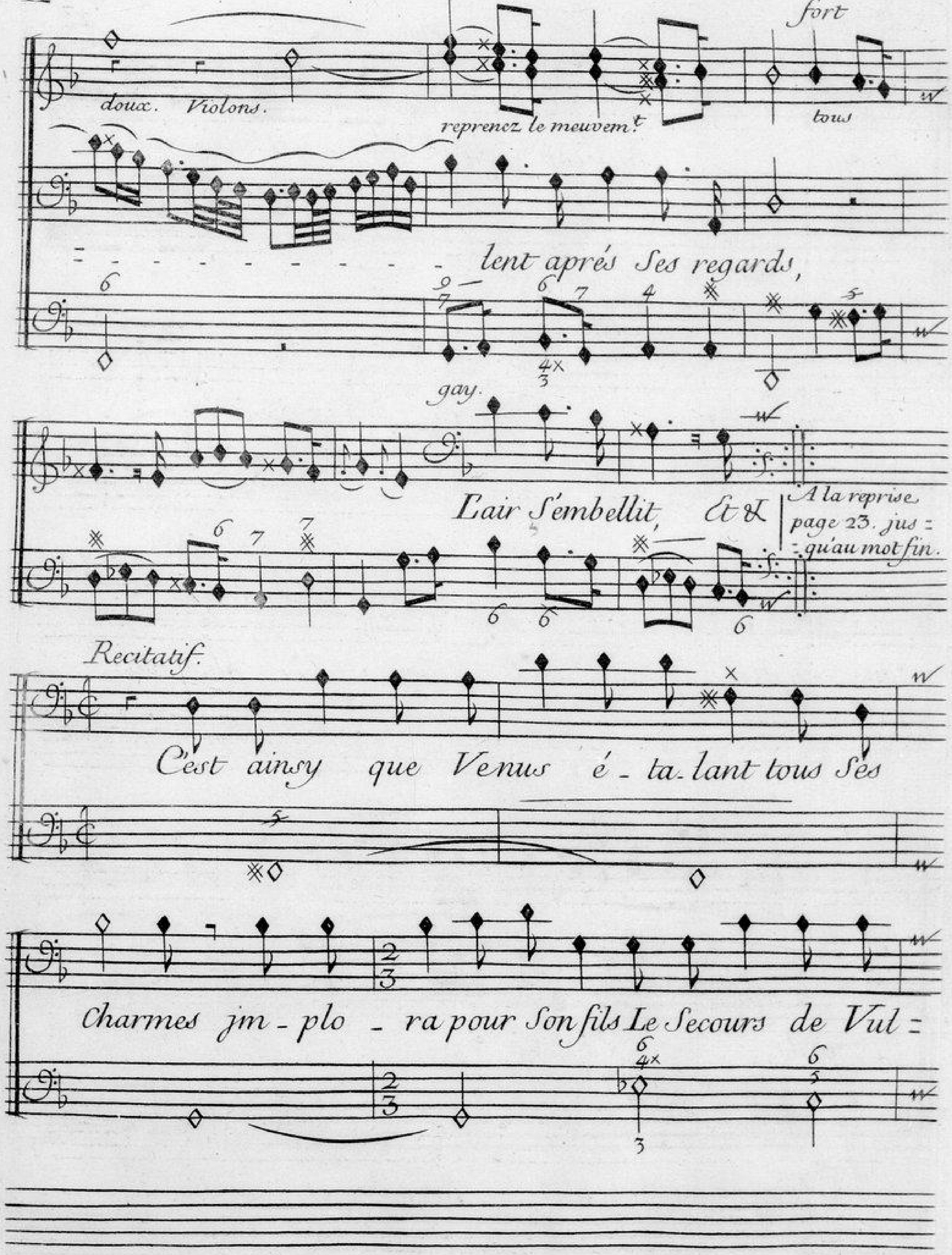

=nissent aux graces pour ex-ci-ter Les doux trans=
flutes
=ports V.
doux
L'air S'embellit, et
reprise S.
Sur Ses traces Flore é-ta-le tous Ses tre-sors,
S.
reprise

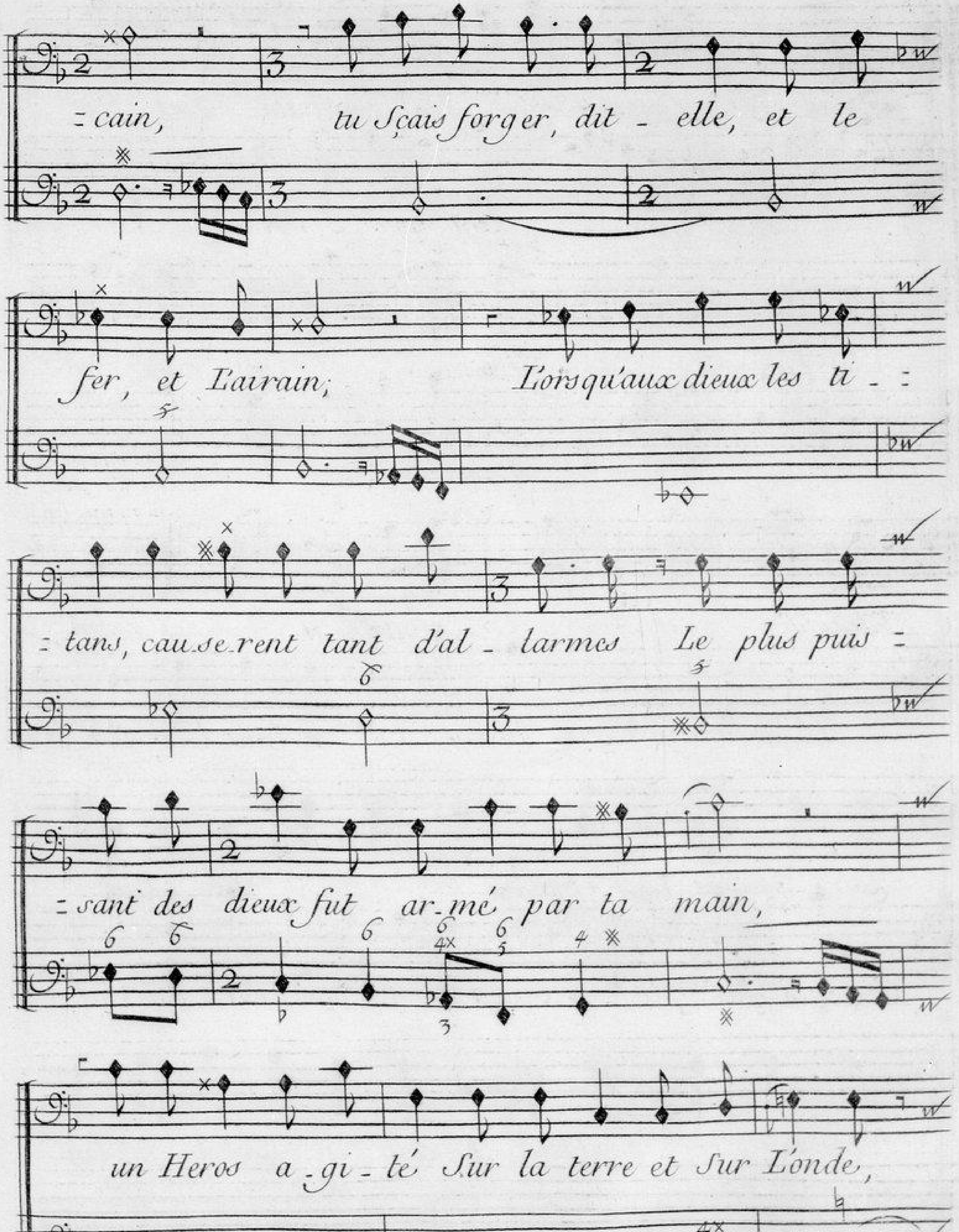

Les plai sirs S'unissent aux graces pour ex_ci=
doux
tous
=ter Les doux transports, Les plai sirs S'u_nissent aux
fl.
V. doux
graces pour ex_ci_ter Les doux transports,

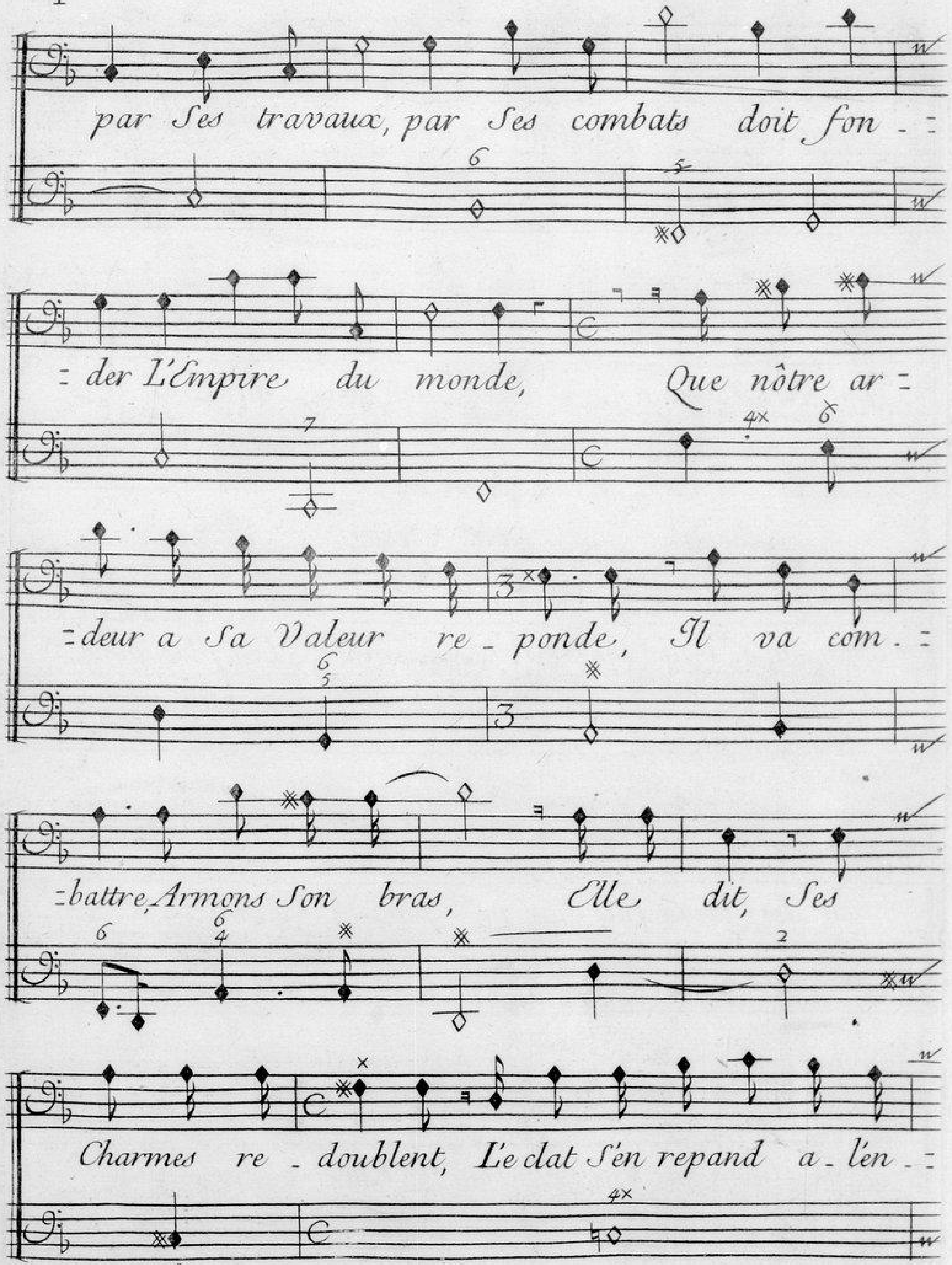

fort
tous
fl.
V.
fin
fin
Les jeux, Les
ris, et La jeu _ nesse, Se ras _ semblent de
touttes parts, Les a.mours Suivent la De =
= esse et vo

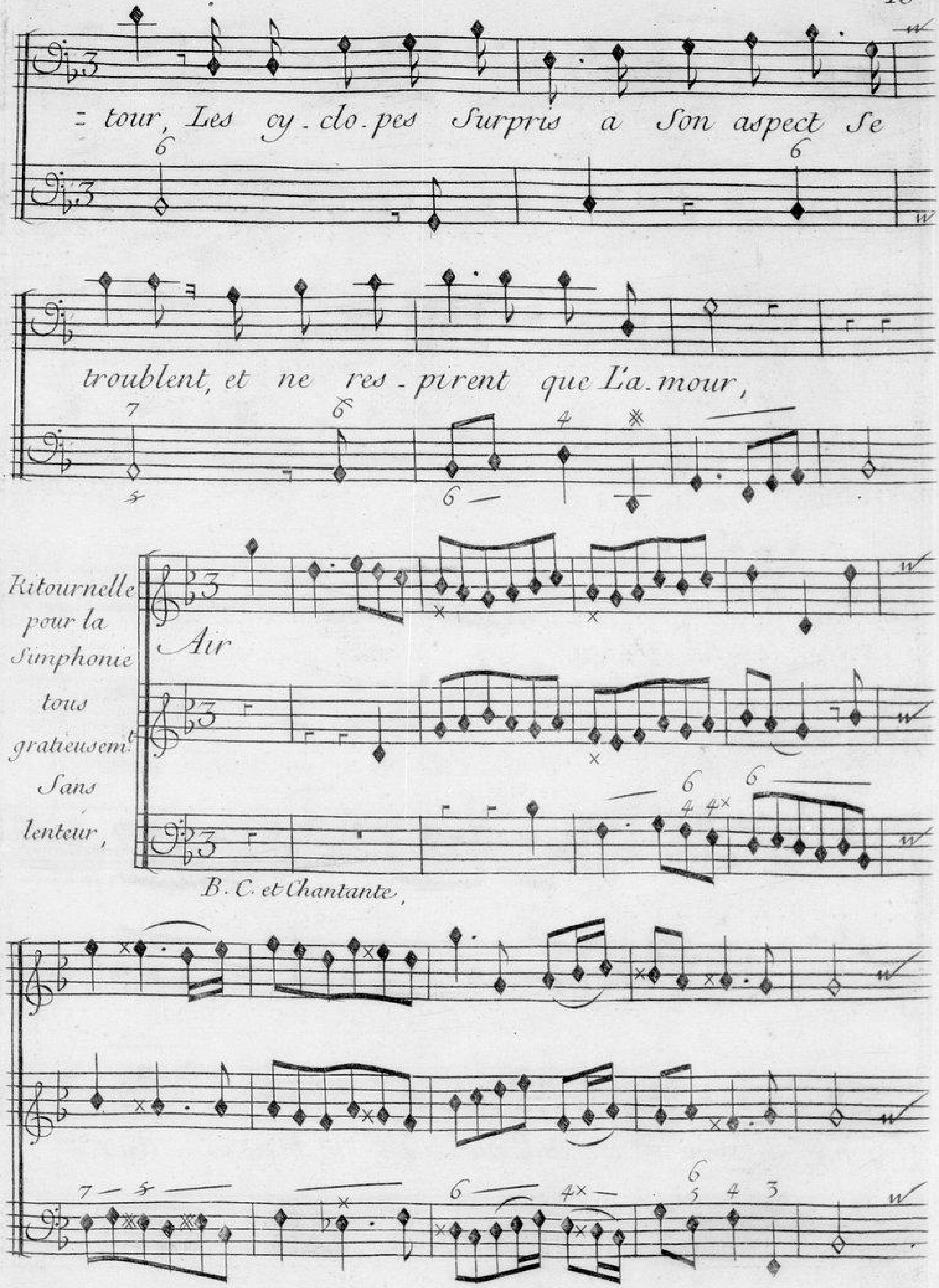

fort
= _ lent aprés Ses regards,
tous
fl.
V.
doux
tous
doux
Les jeux, Les ris, Et la Jeu=
= nes_se, Se rassemblent de toutes parts, Les a_=

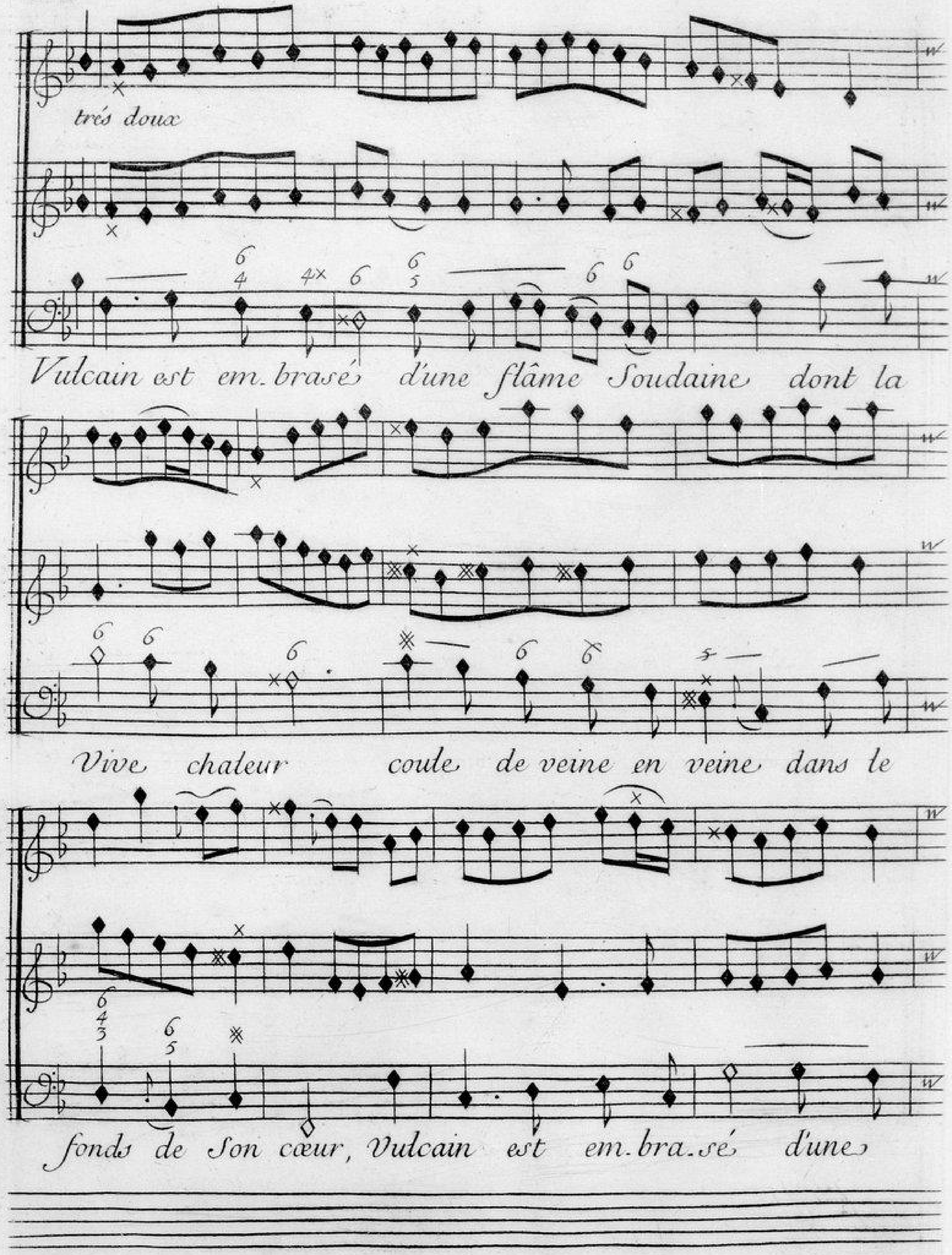

Flutes; et Violons
tres doux
mours Suivent la Dé - esse et vô
lent aprés Ses re
fort doucement
Flutes Seules
Lent.
gards, Et vô
Suspendé le mouvement

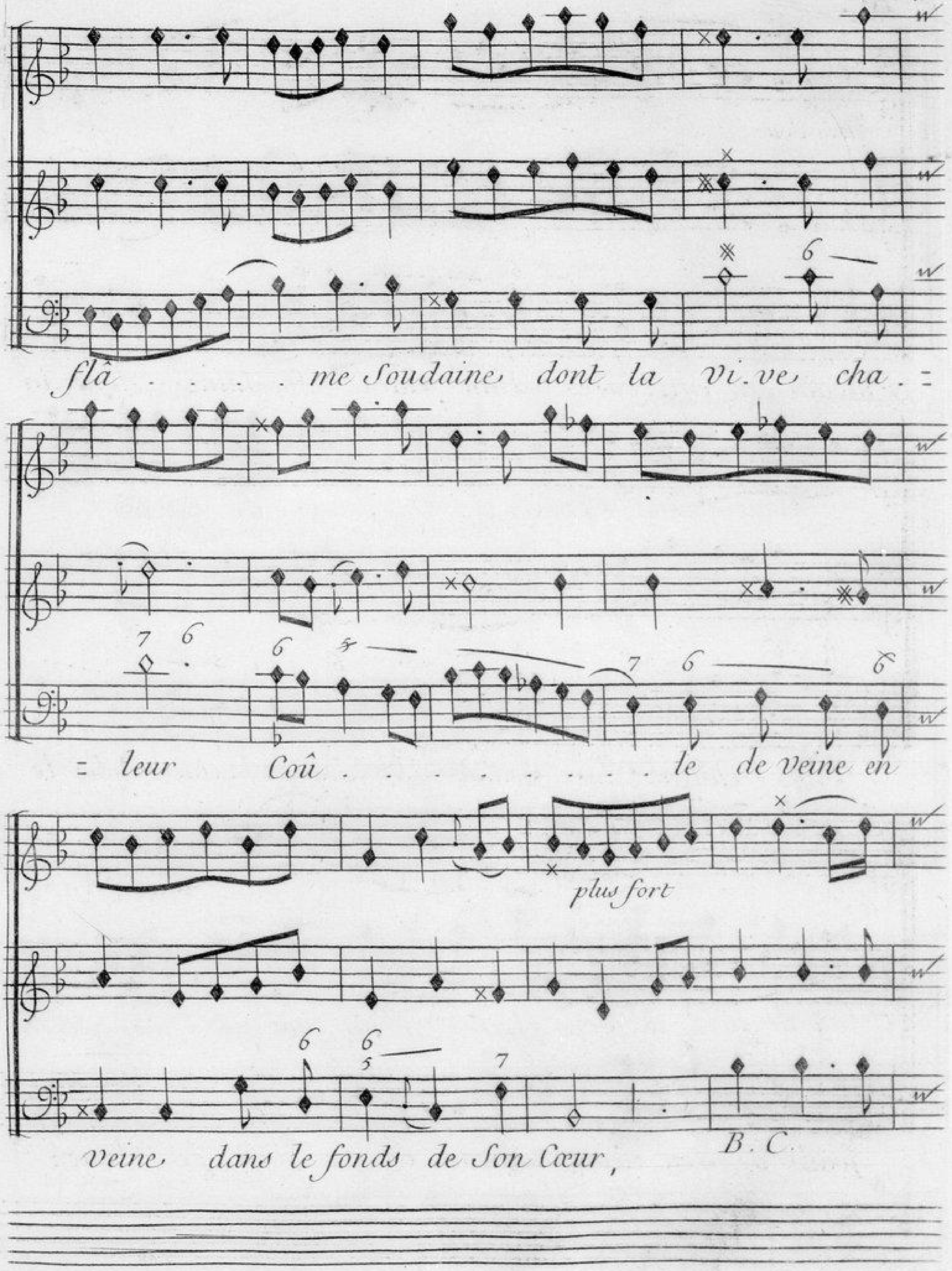

fort
doux. Violons.
reprenez le meuvem.t
tous
lent aprés Ses regards,
gay.
L'air S'embellit, Et &c
A la reprise page 23. jus=qu'au mot fin.
Recitatif.
C'est ainsy que Venus é_ta_lant tous Ses
Charmes jm_plo_ra pour Son fils Le Secours de Vul=

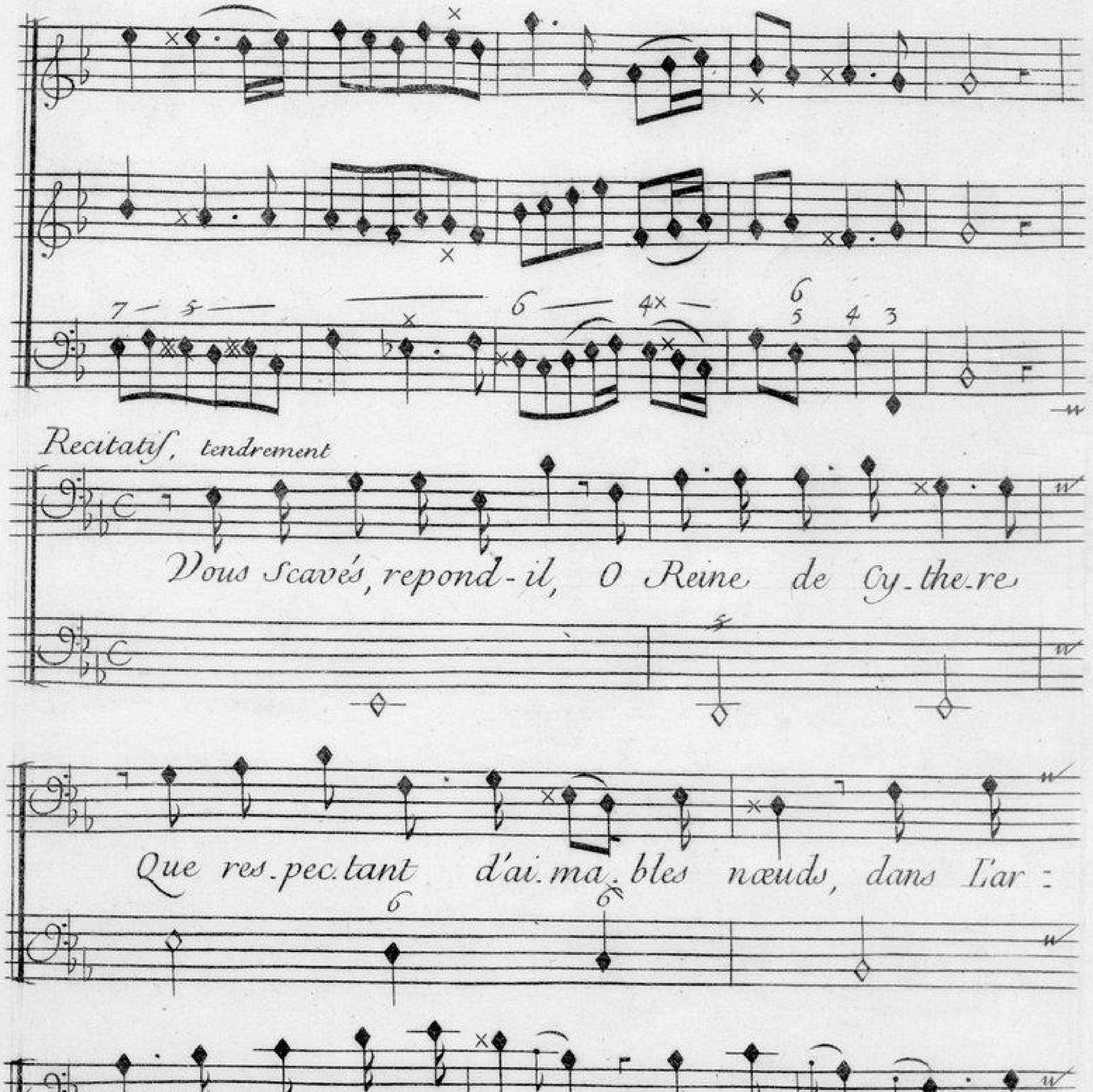

:cain, tu Sçais forger, dit - elle, et le
fer, et L'airain; L'orsqu'aux dieux les ti - :
:tans, cau.se.rent tant d'al - larmes Le plus puis :
:sant des dieux fut ar-mé par ta main,
un Heros a - gi - té Sur la terre et Sur L'onde,

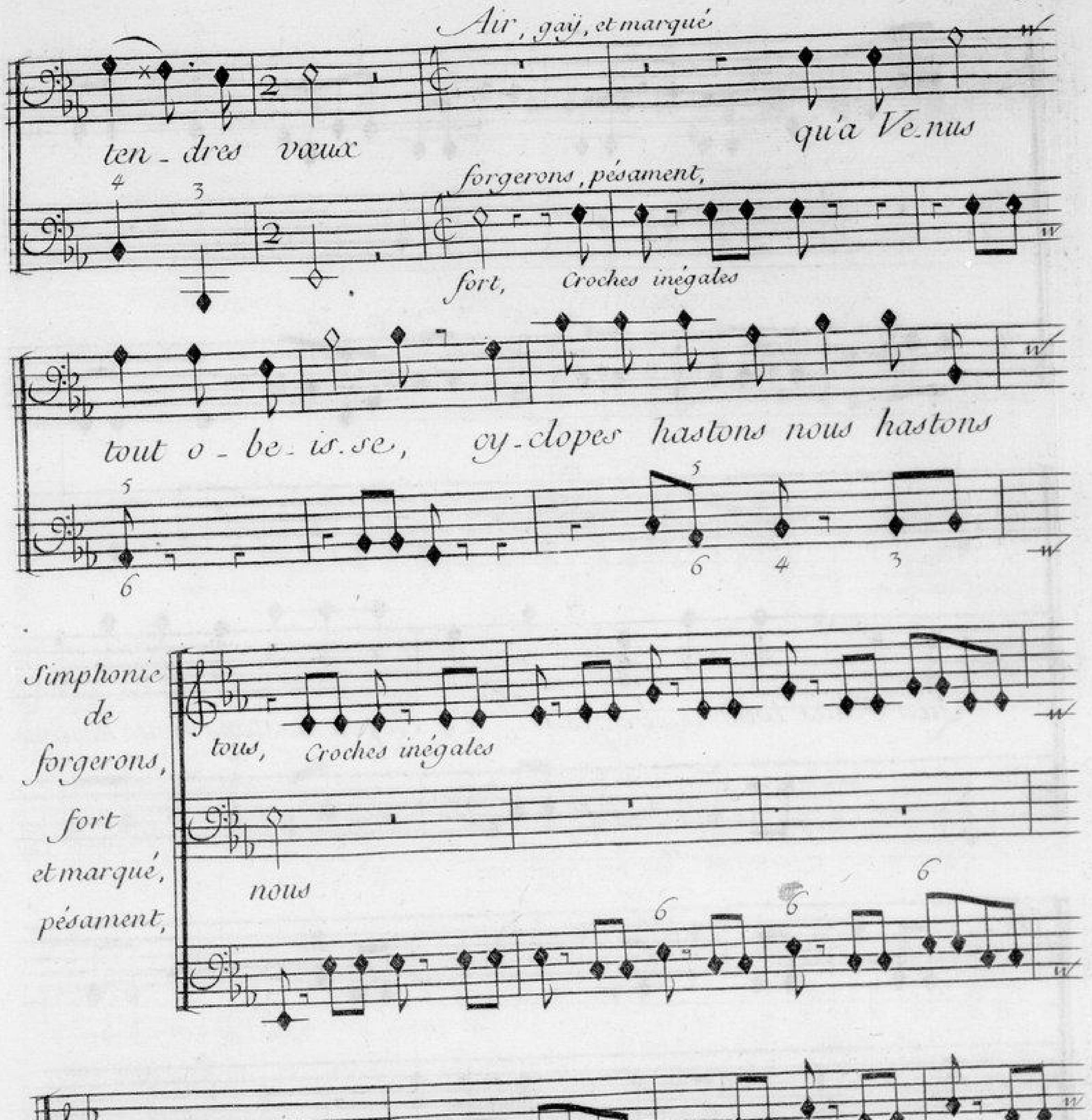

par Ses travaux, par Ses combats doit fon -
der L'Empire du monde, Que nôtre ar -
deur a Sa Valeur re - ponde, Il va com -
battre, Armons Son bras, Elle dit, Ses
Charmes re - doublent, L'eclat S'en repand a - l'en -

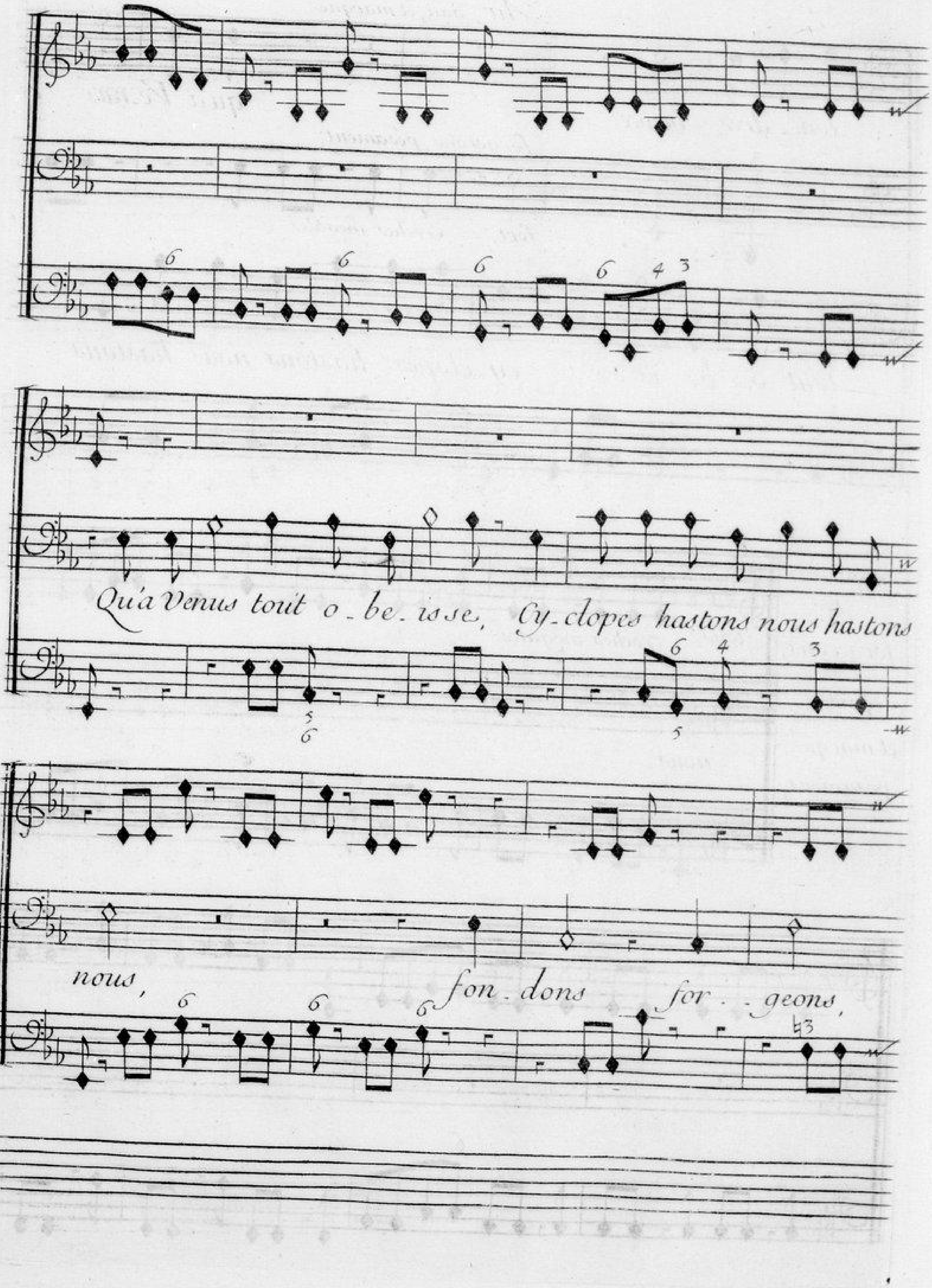

= tour, Les cy-clo-pes Surpris a Son aspect Se
troublent, et ne res-pirent que L'a-mour,
Ritournelle pour la Simphonie tous gratieusem.t Sans lenteur,
Air
B. C. et Chantante,

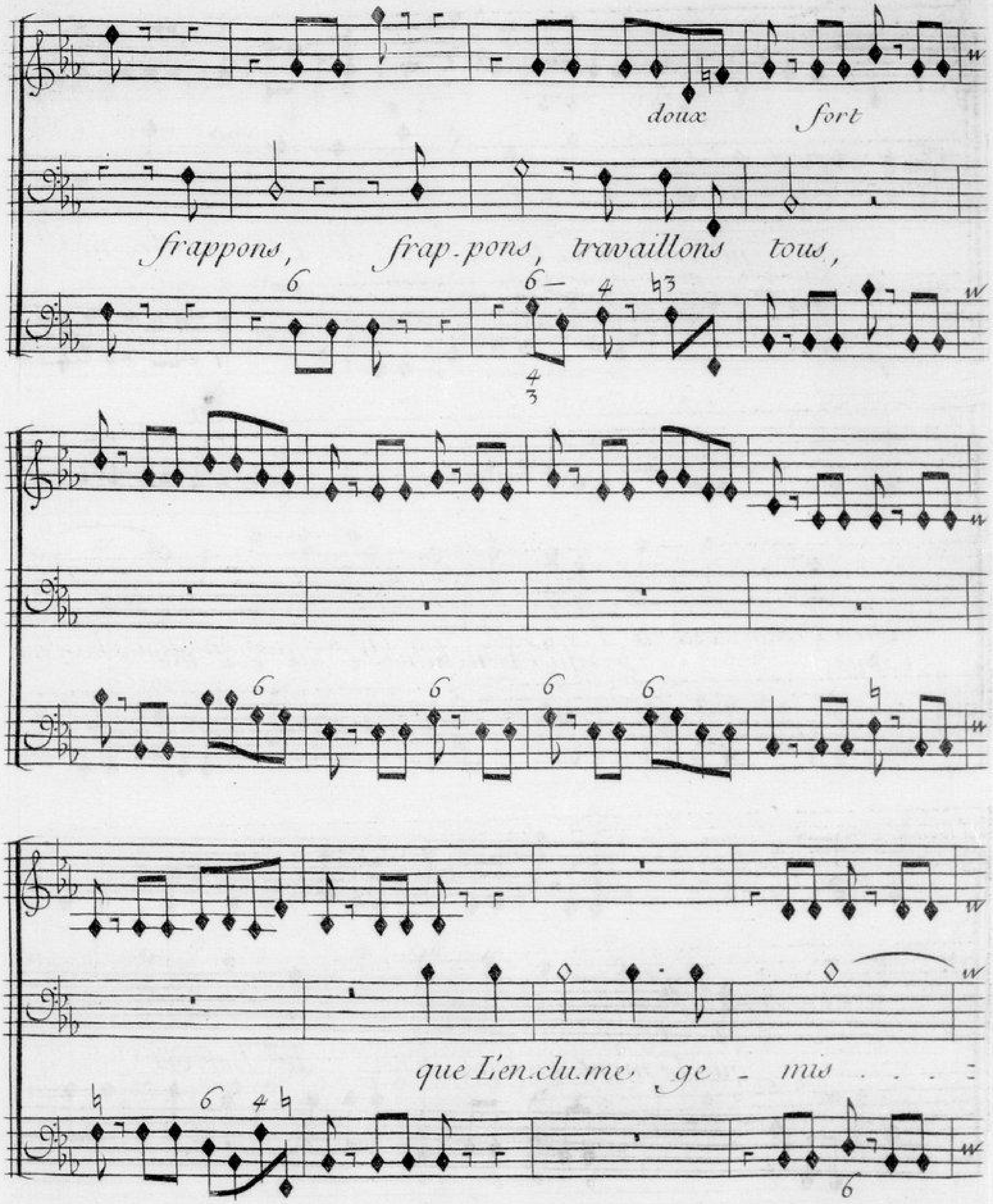

très doux
Vulcain est em.brasé d'une flâme Soudaine dont la
Vive chaleur coule de veine en veine dans le
fonds de Son cœur, Vulcain est em.bra.sé d'une

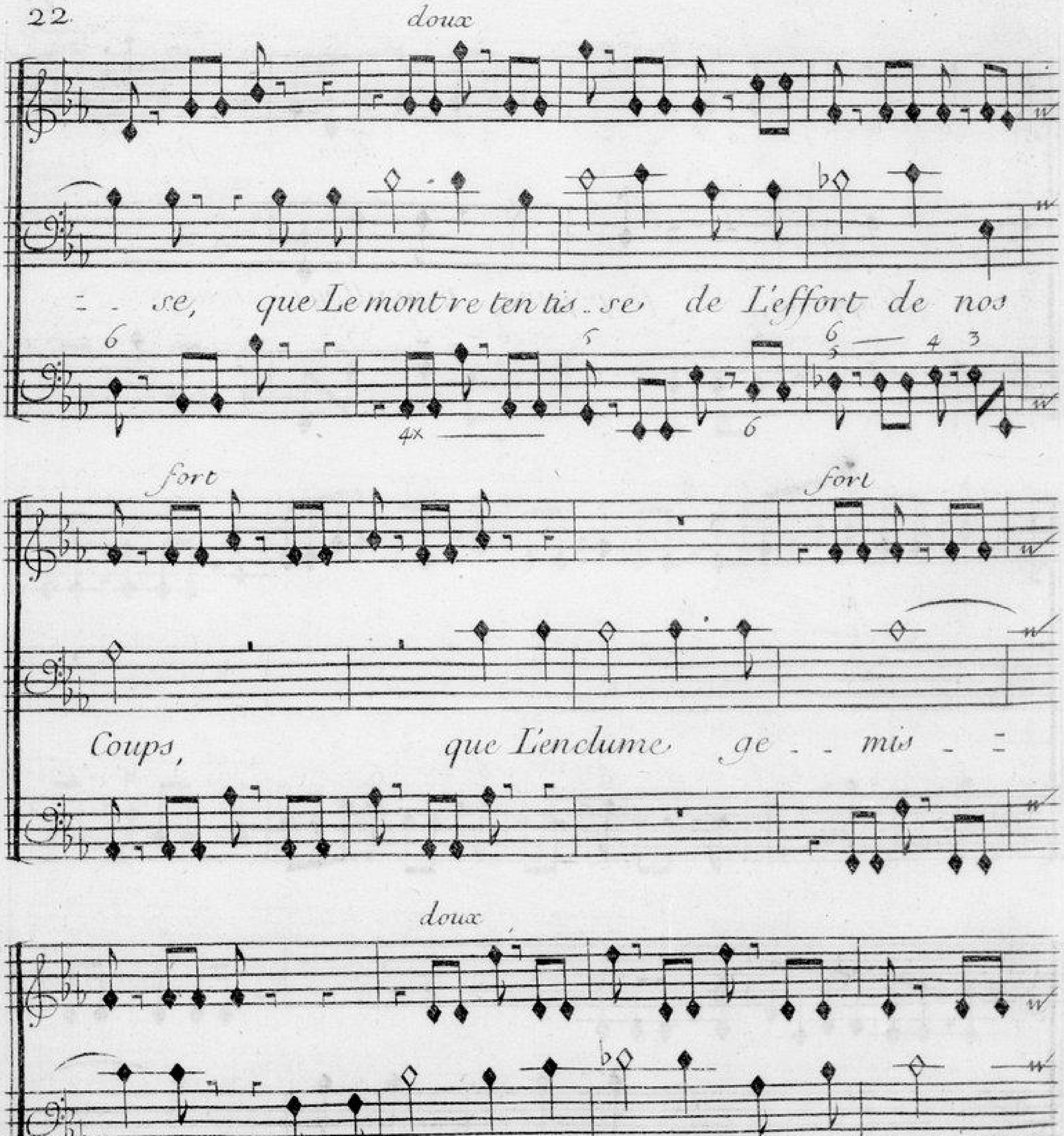

flâ . . . . . me Soudaine dont la vi.ve cha. =
= leur Coû . . . . . . . . le de veine en
plus fort
veine dans le fonds de Son Cœur,
B. C.

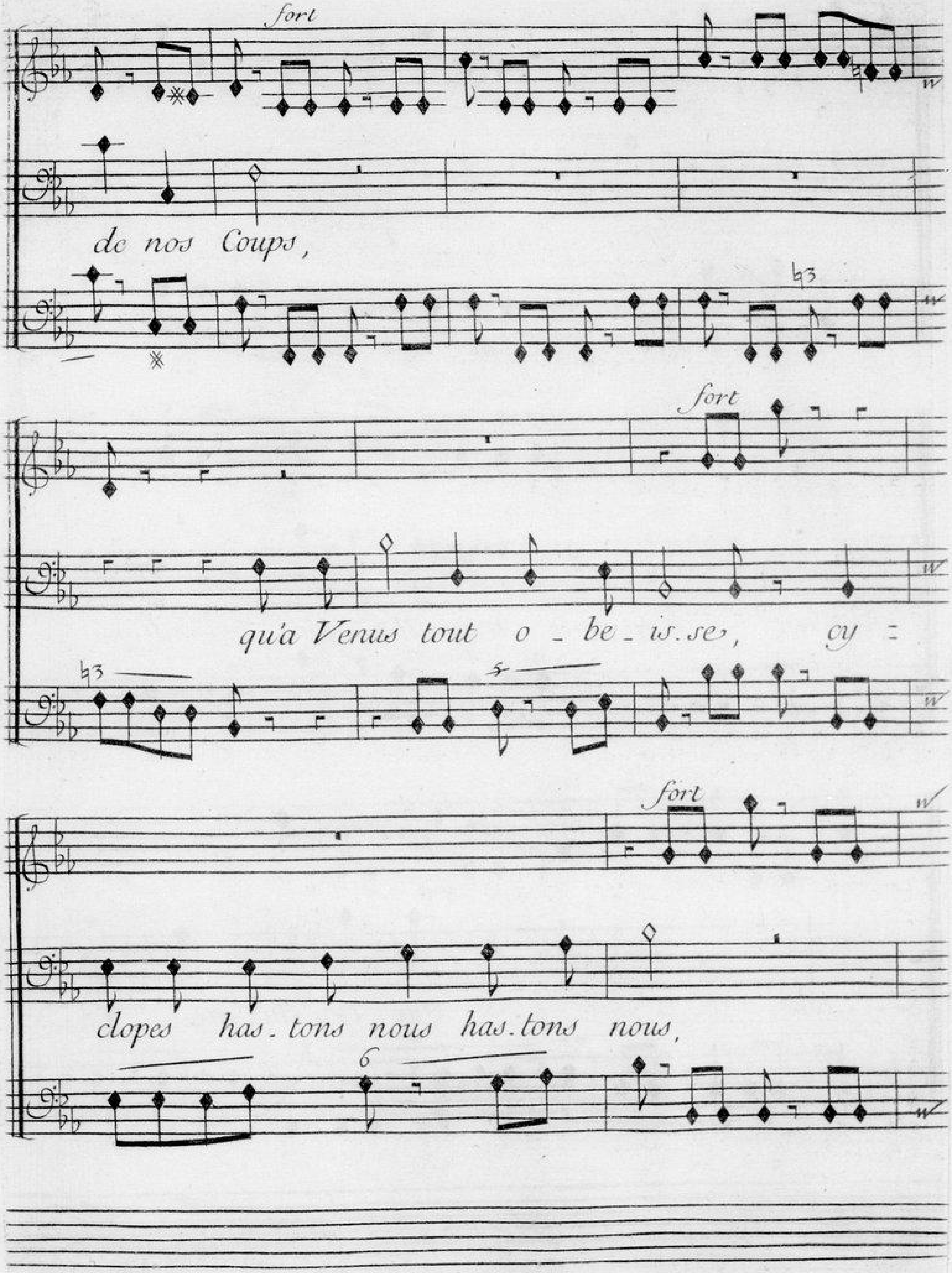

Recitatif, tendrement
Vous scavés, repond-il, O Reine de Cy_the_re
Que res_pec_tant d'ai_ma_bles nœuds, dans l'ar:
:dent de_sir de vous plaire, J'ay bor_né mes plus

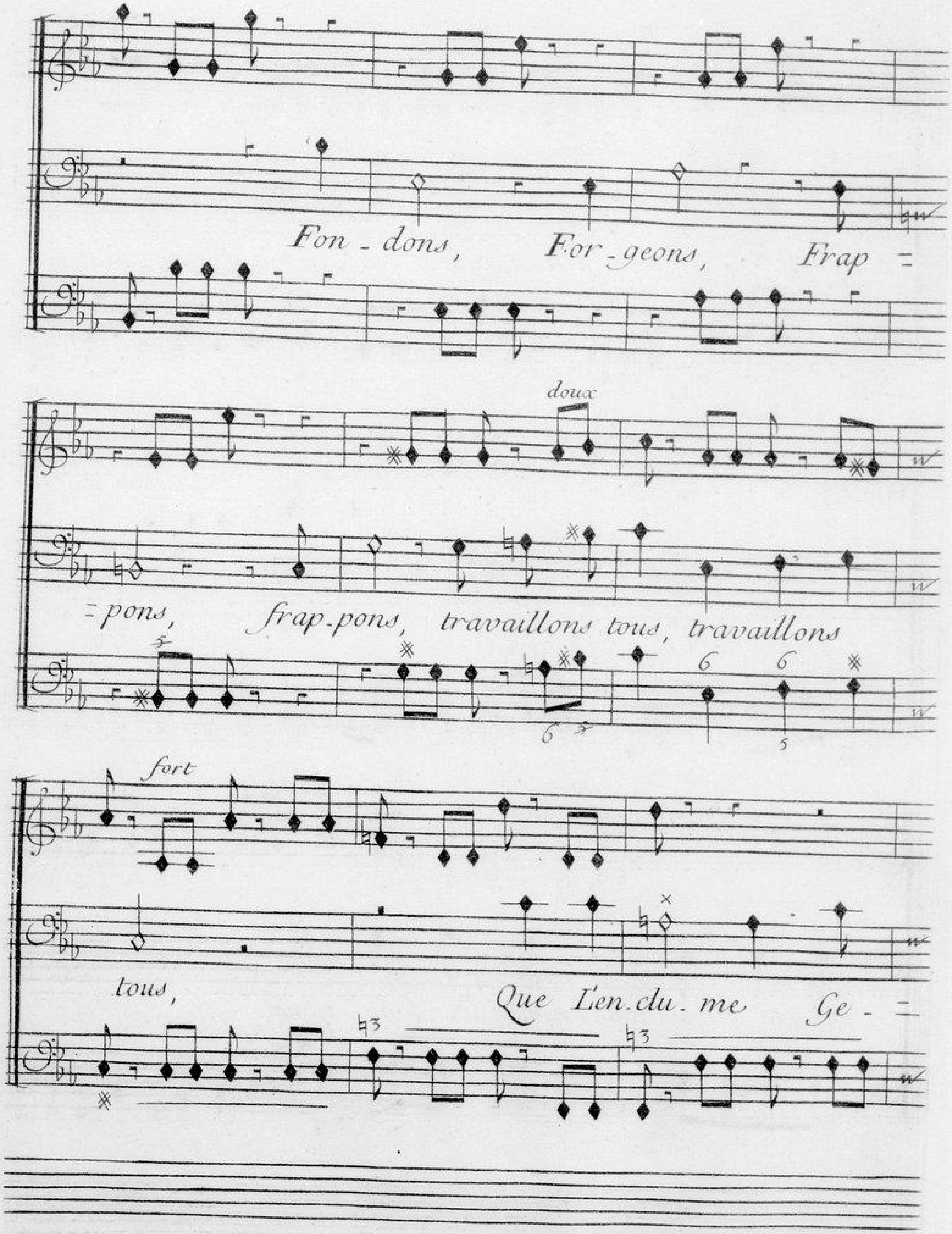

Air, gaÿ, et marqué
ten_dres vœux
qu'a Ve_nus
forgerons, pésament,
fort,
Croches inégales
tout o_be_is.se,
cy_clopes hastons nous hastons
Simphonie de forgerons, fort et marqué, pésament,
tous,
Croches inégales
nous

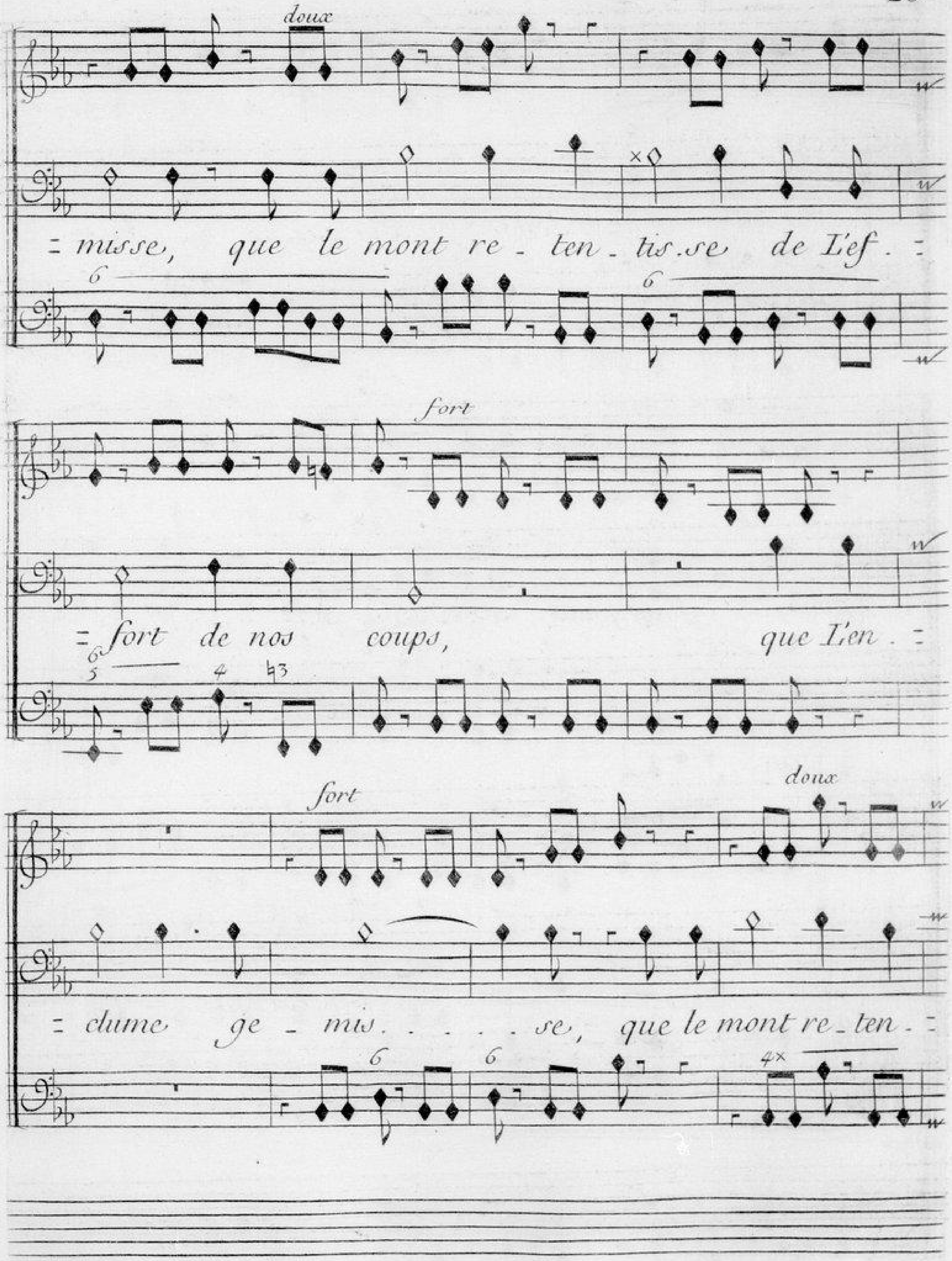

Qu'a Venus tout o_be_isse, Cy_clopes hastons nous hastons
nous, fon_dons for_ _geons,

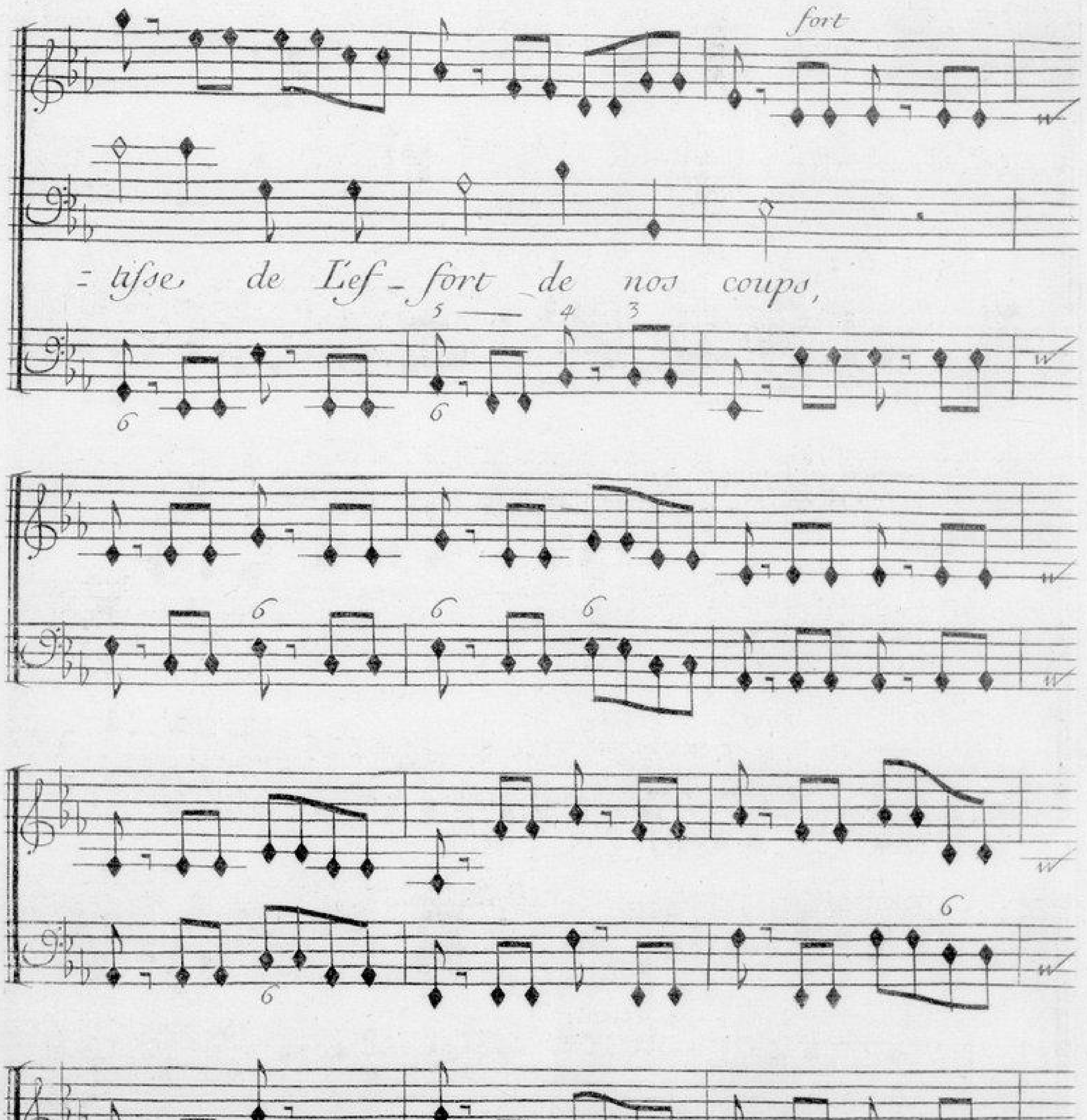

doux
fort
frappons, frap.pons, travaillons tous,
que L'en.clu.me ge _ mis

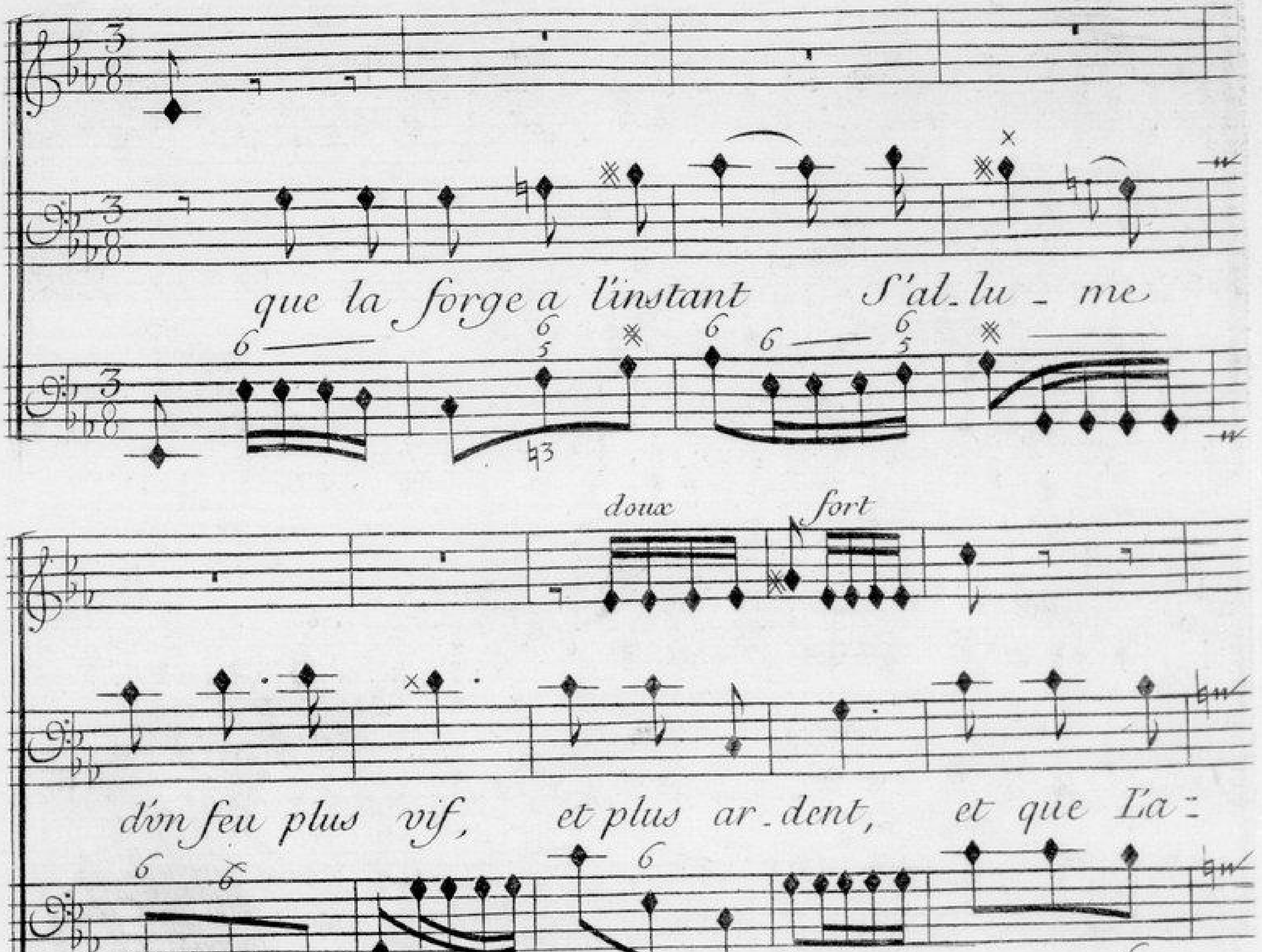

doux
- - se, que Le mont re ten tis - se de L'effort de nos
fort
fort
Coups, que L'enclume ge - - mis - -
doux
- . se que Le mont re ten - tisse de L'effort


fort
de nos Coups,
fort
qu'a Venus tout o_be_is.se, cy =
fort
clopes has_tons nous has.tons nous,

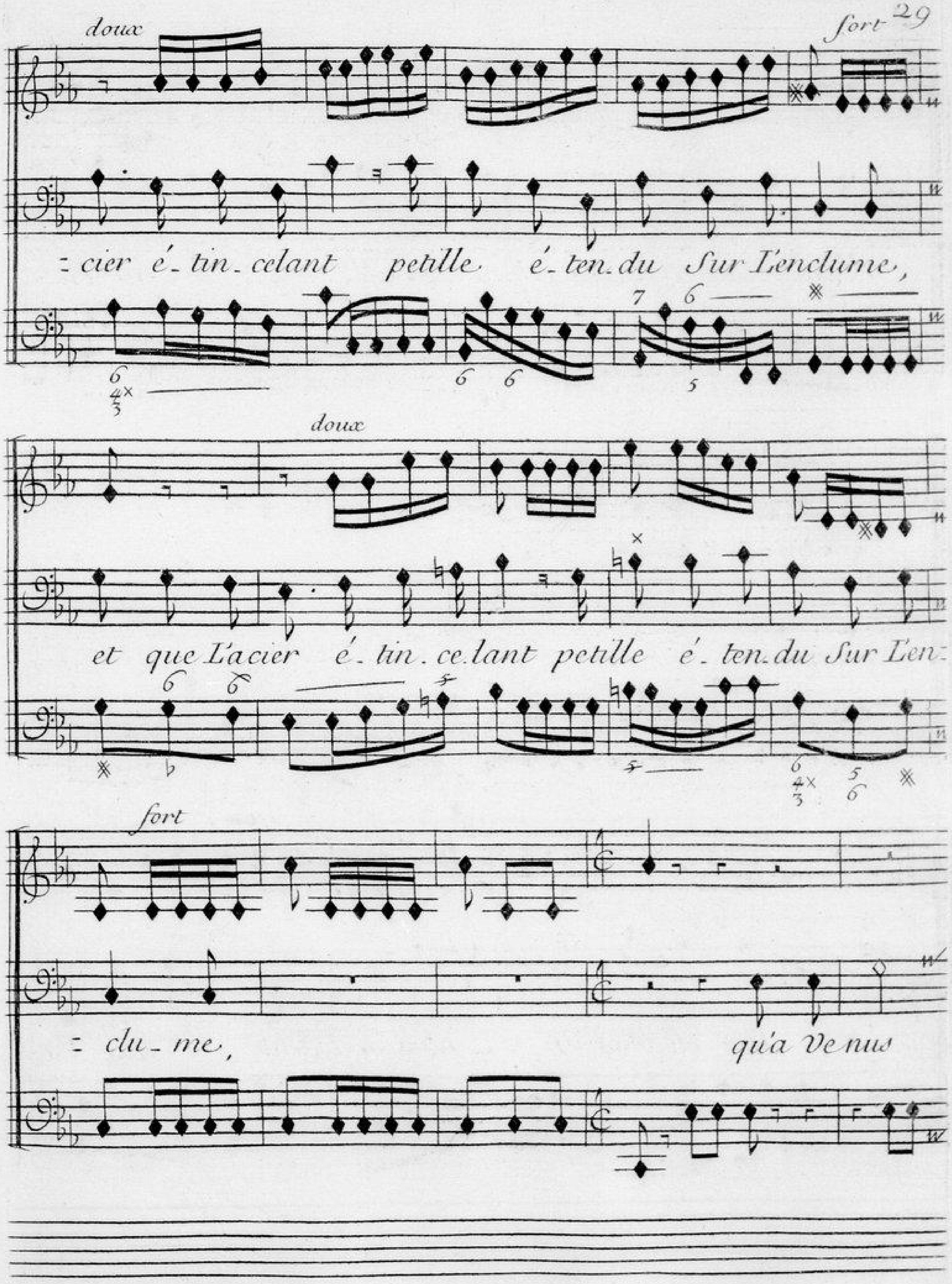

Fon - dons, For - geons, Frap =
doux
=pons, frap-pons, travaillons tous, travaillons
fort
tous, Que L'en-du-me Ge - =

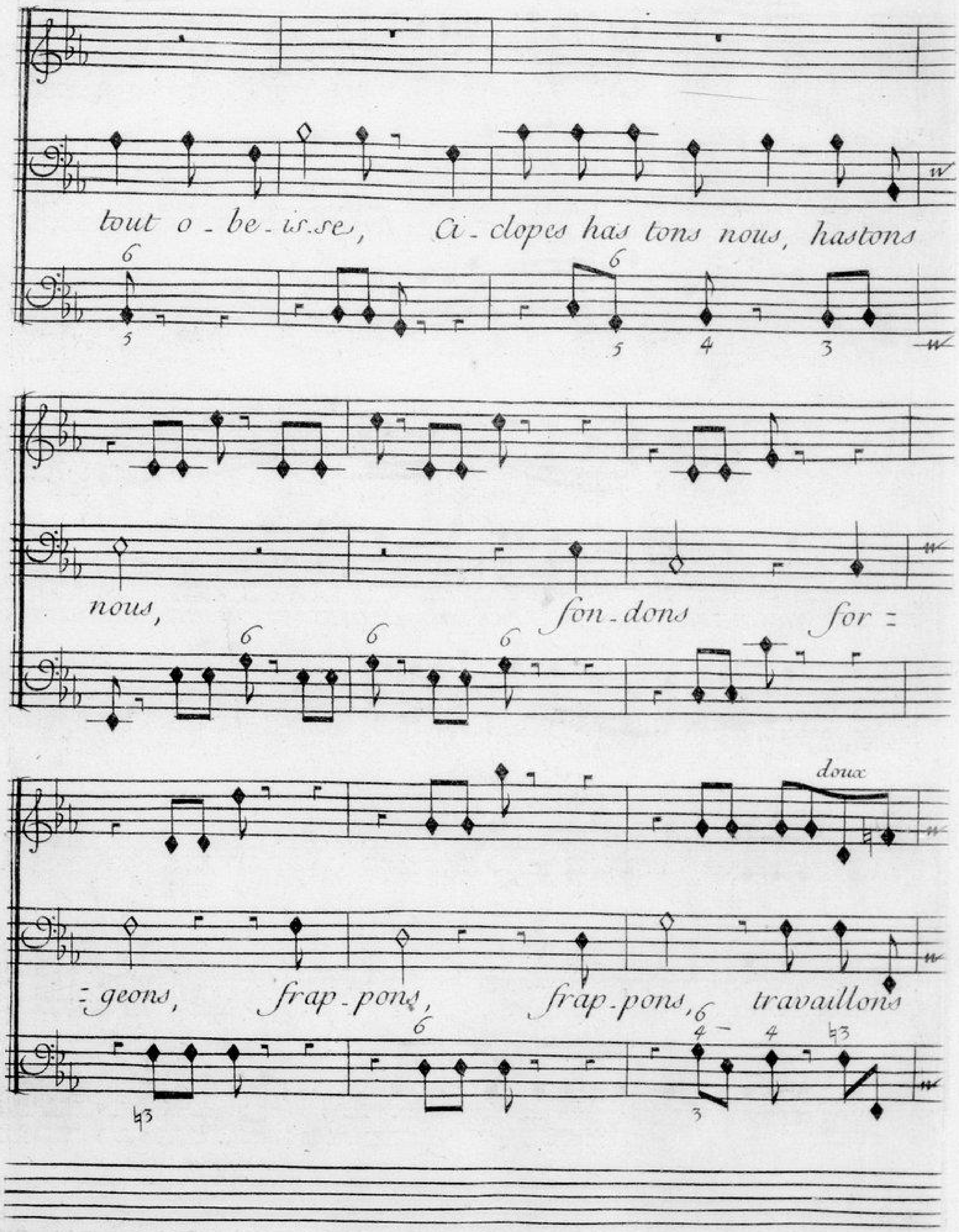

doux
misse, que le mont re - ten - tis se de L'ef -
fort
fort de nos coups, que L'en -
fort
doux
clume ge - mis - - - - se, que le mont re - ten -

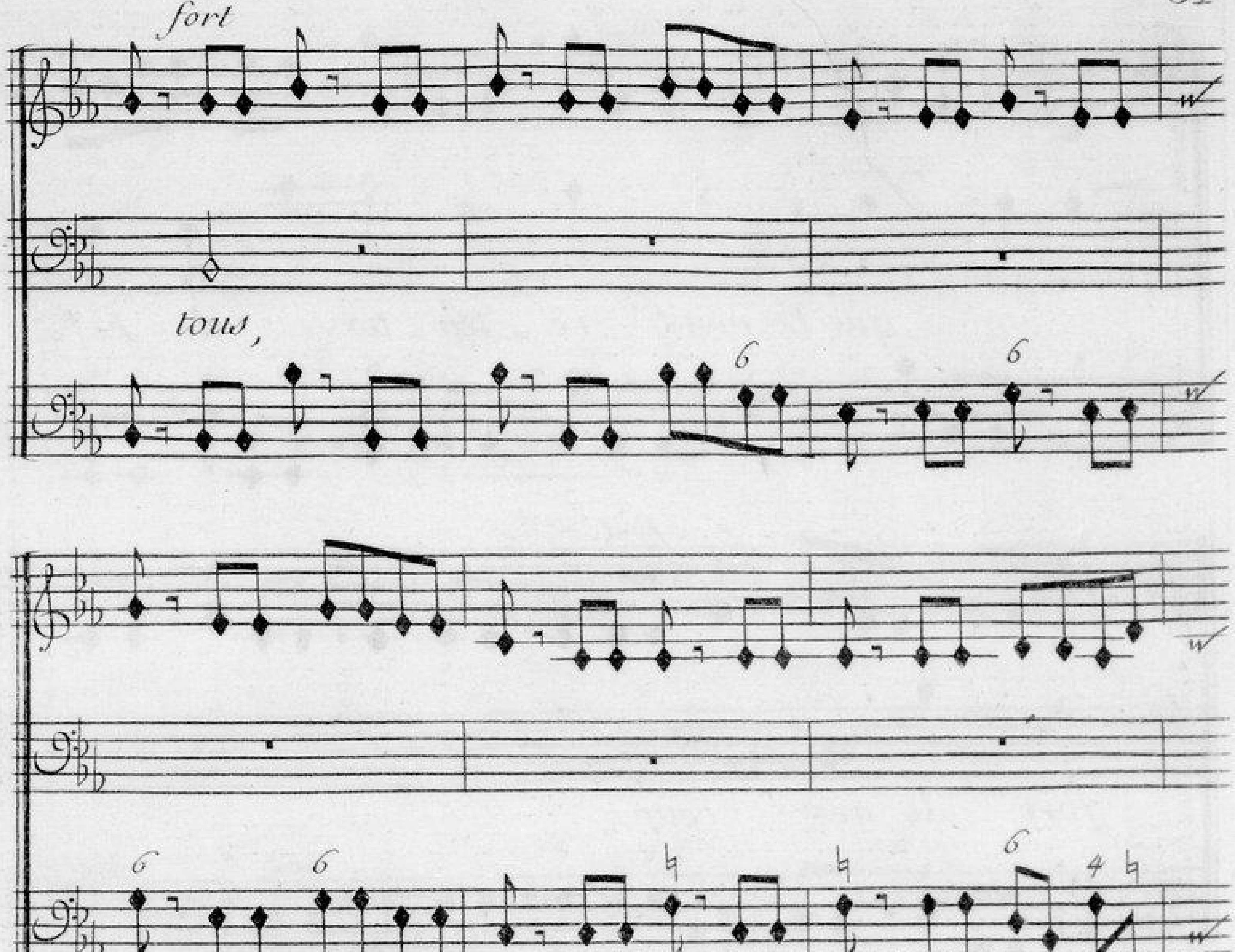

fort
-tisse de L'ef-fort de nos coups,

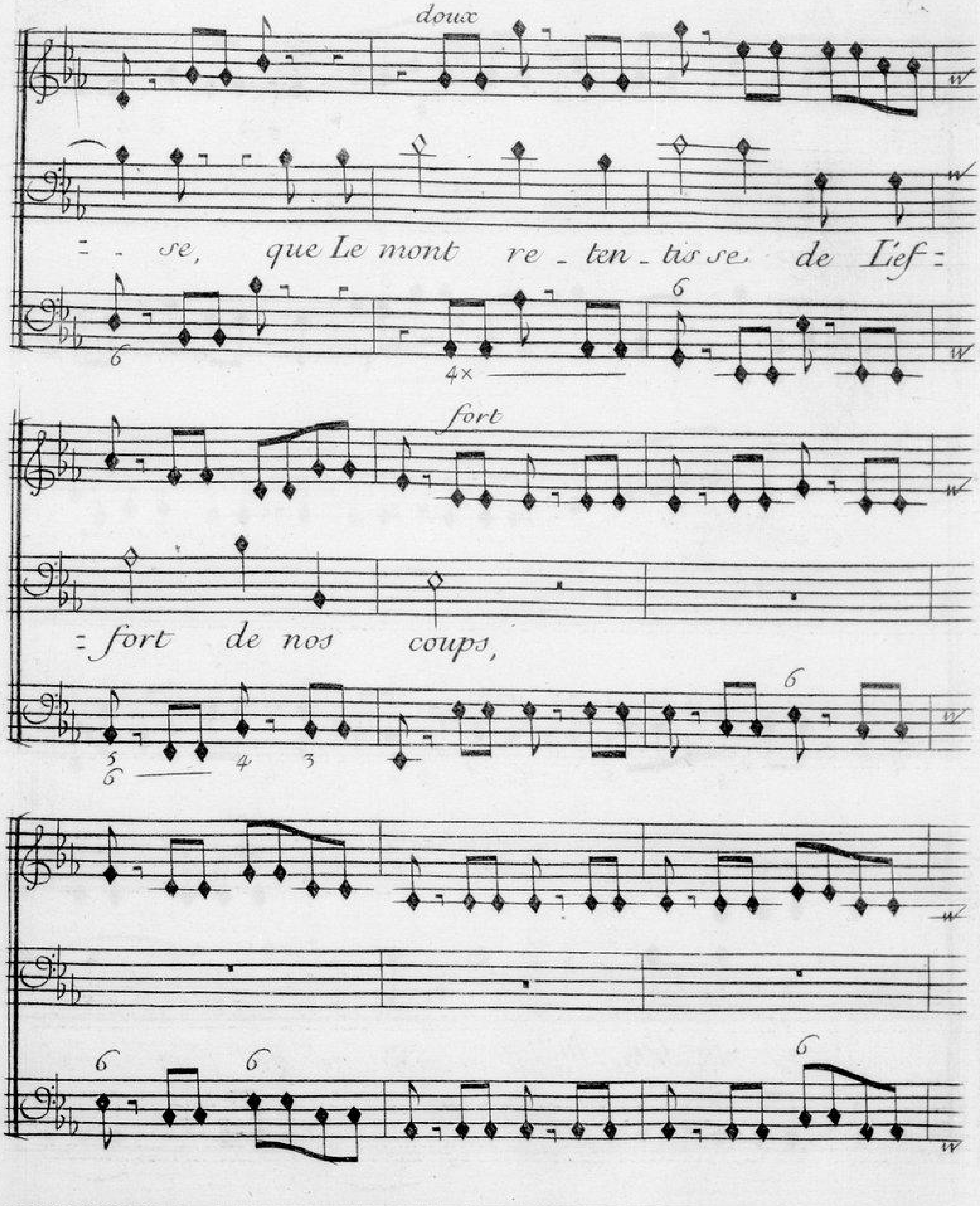

que la forge a l'instant S'al_lu_me
doux
fort
d'un feu plus vif, et plus ar_dent, et que L'a=
doux
fort
= cier é_tin_ce_lant petille é_ten.du Sur L'enclume

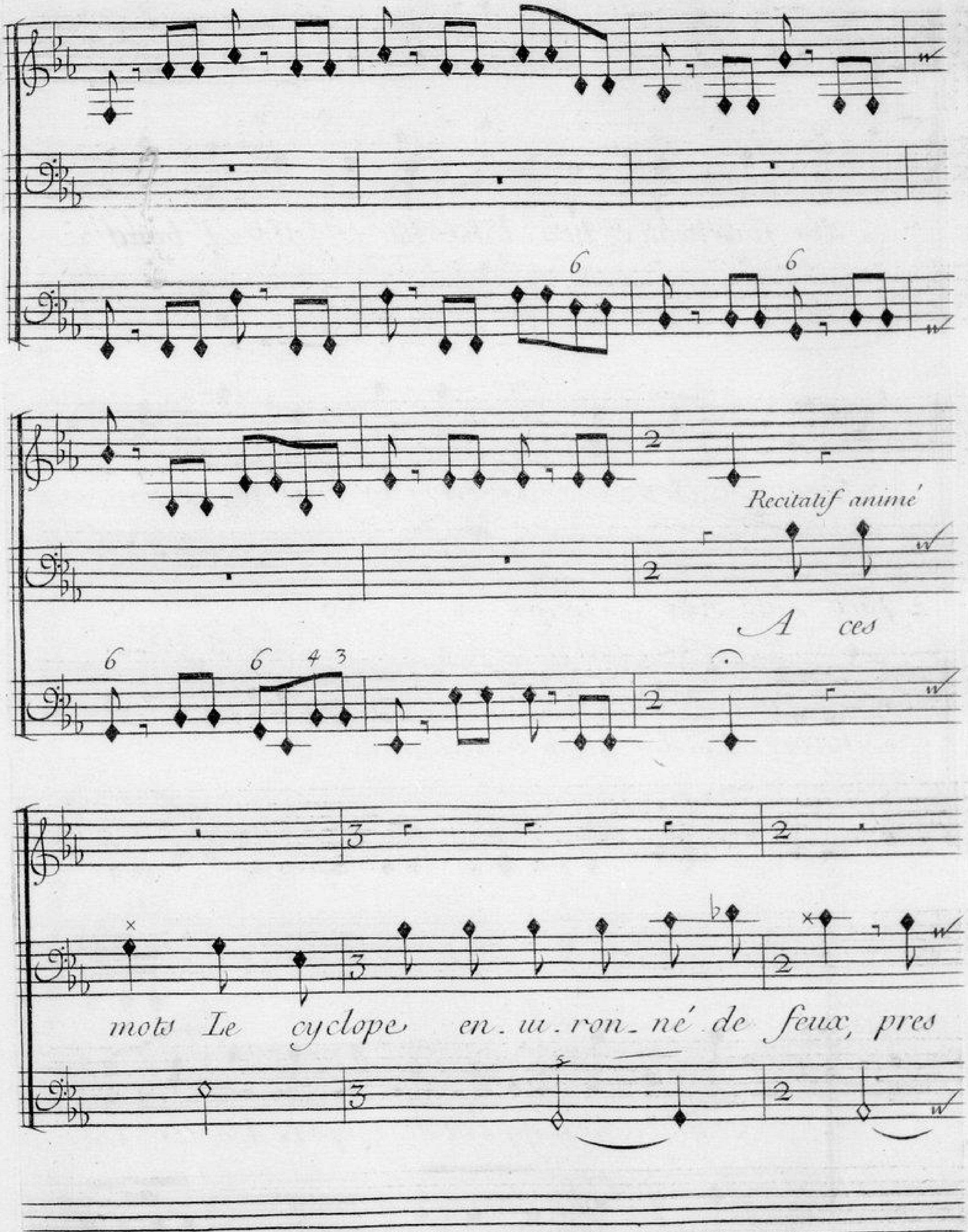
doux
Et que L'açier é.tin.celant petille é.ten.du Sur L'en=
fort
=clume, que la forge a L'instant S'al=
doux
fort
=lume d'un feu plus vif, et plus ar-dent et que L'a.

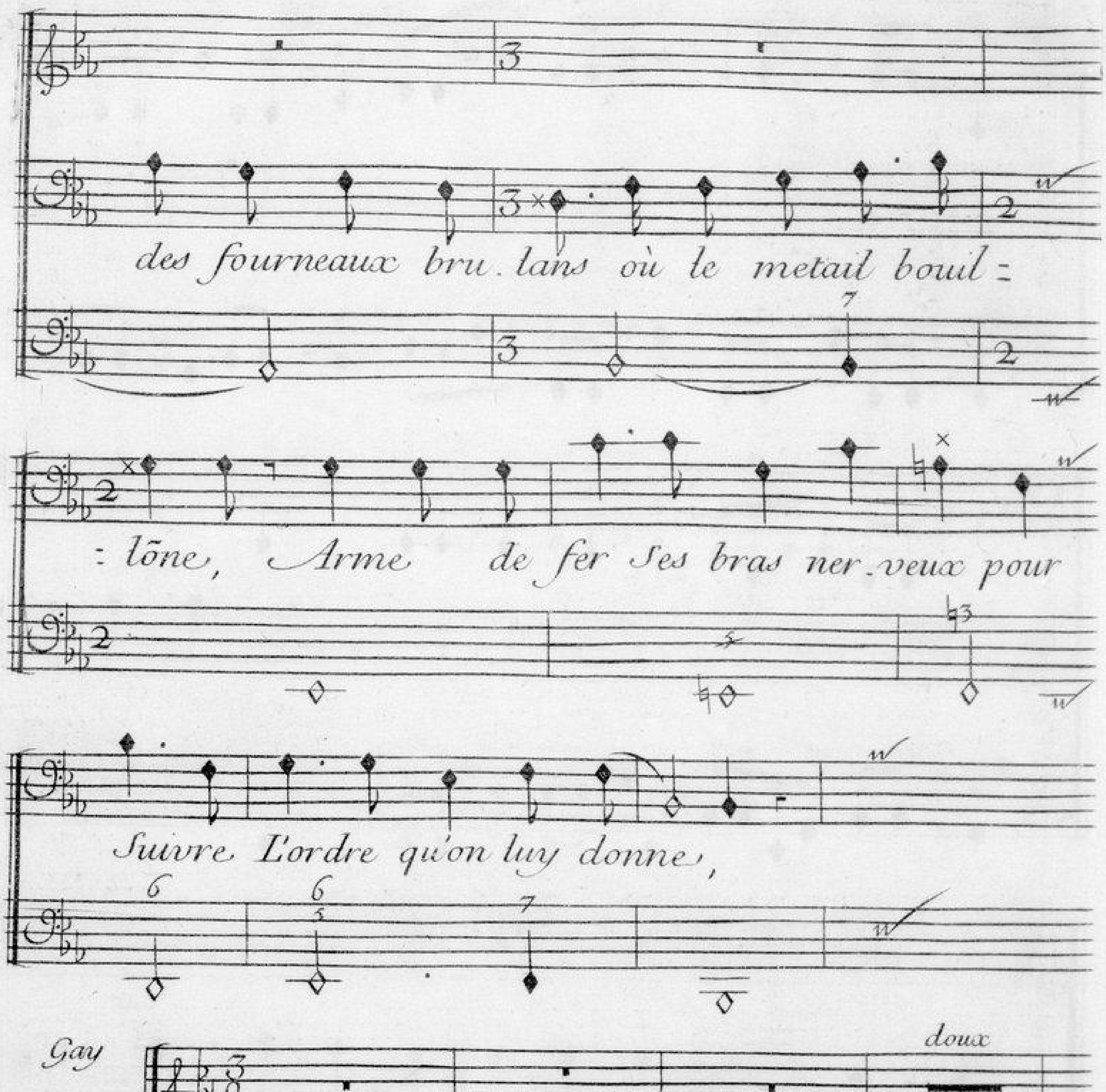

doux
fort
=cier é_tin_celant petille é_ten_du Sur L'enclume,
doux
et que L'acier é_tin_ce_lant petille é_ten_du Sur L'en=
fort
=clu_me,
qu'a Venus

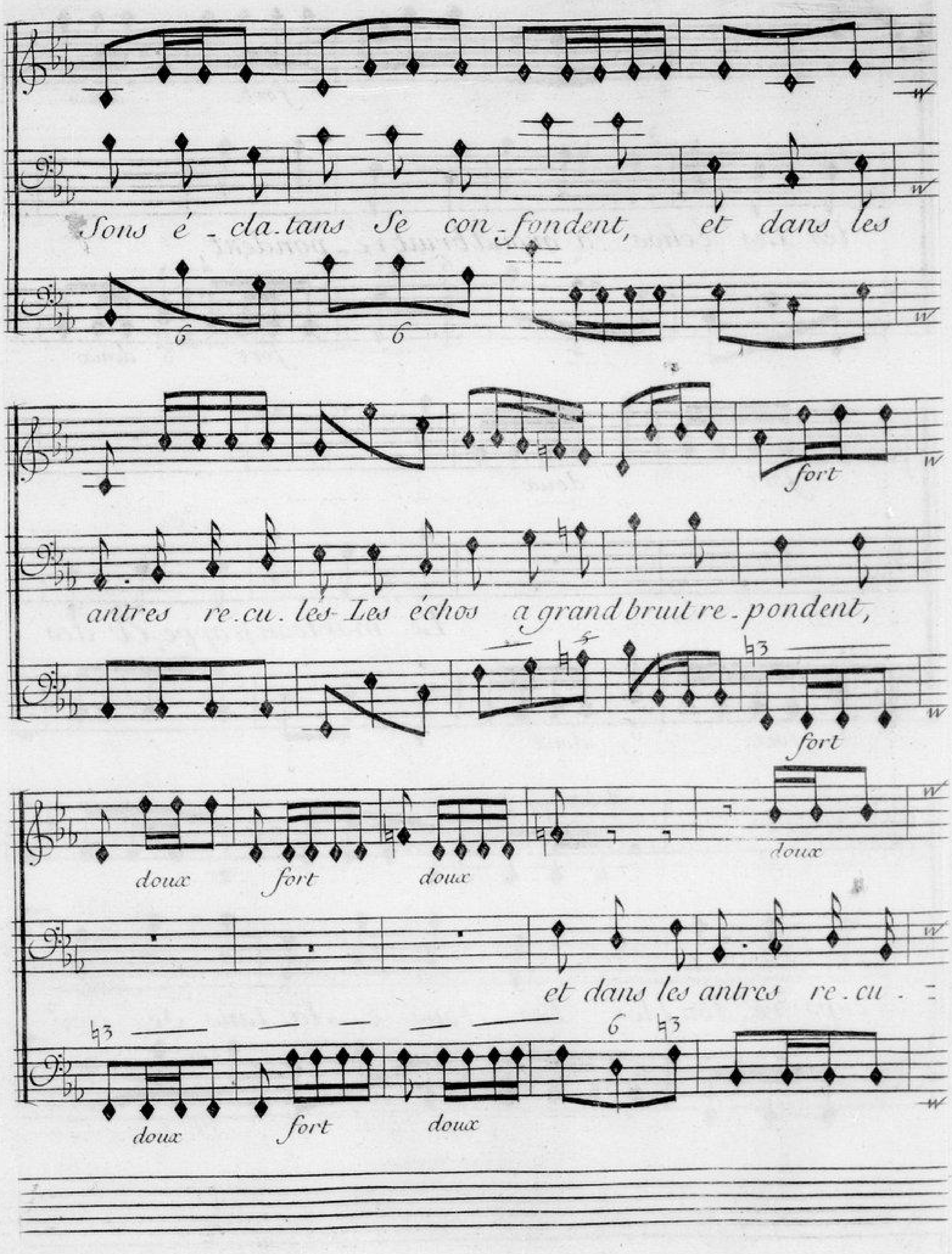

tout o_be_is.se, Ci_clopes has tons nous, hastons
nous, fon_dons for =
doux
= geons, frap_pons, frap_pons, travaillons

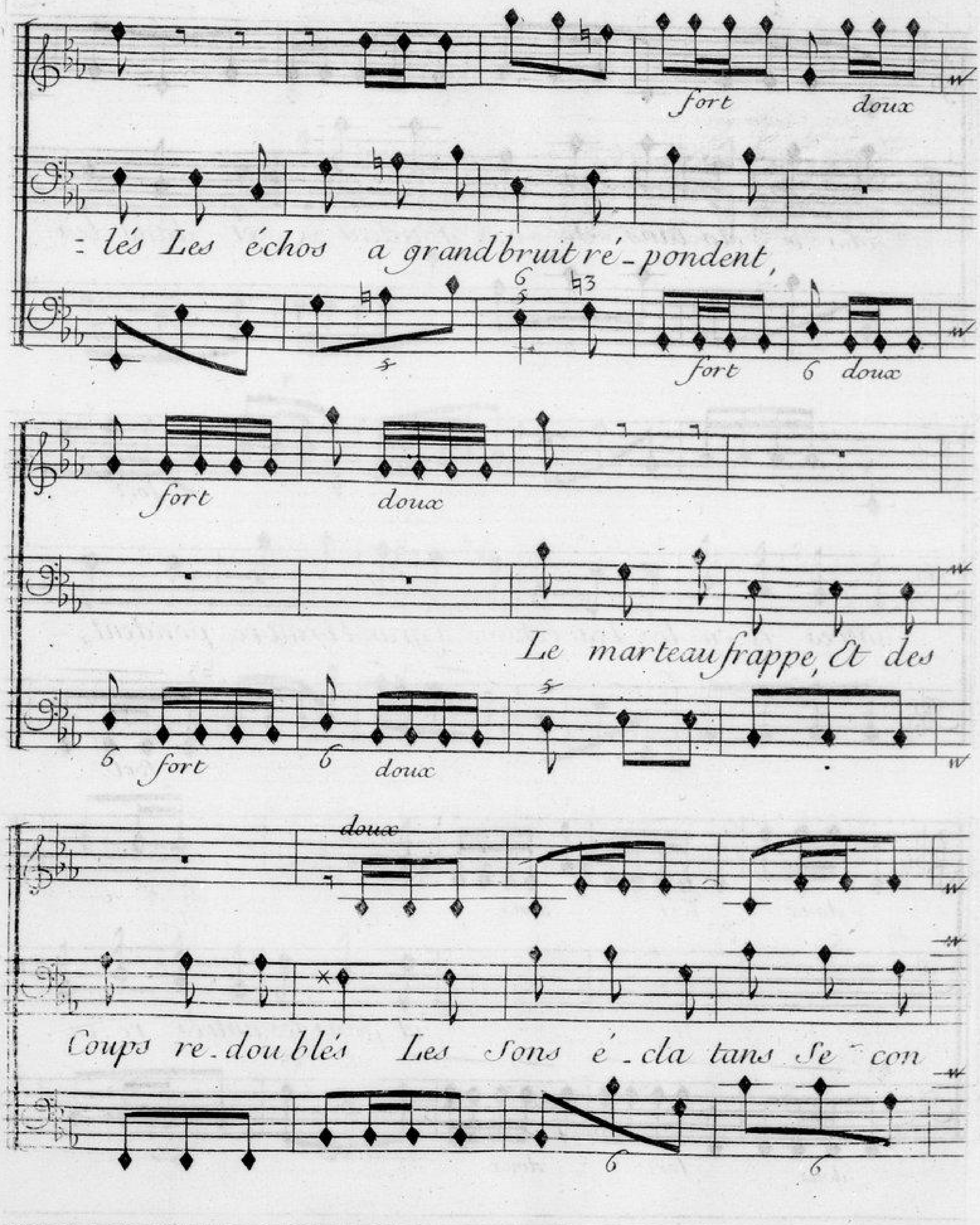

fort
tous,
fort
que l'En-clu-me ge - - - mis - - - -

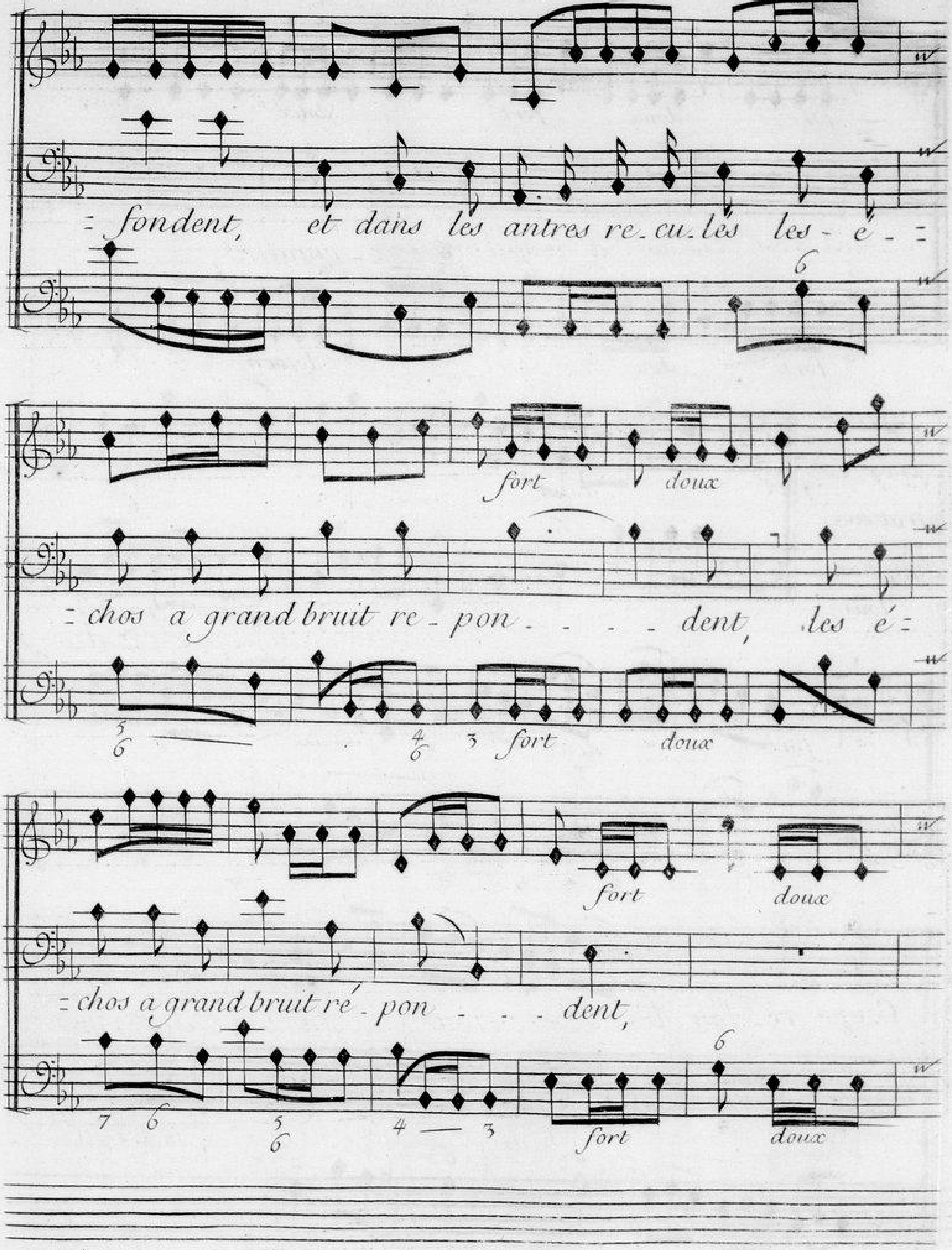

doux
= - se, que Le mont re - ten - tis se de L'ef =
fort
= fort de nos coups,

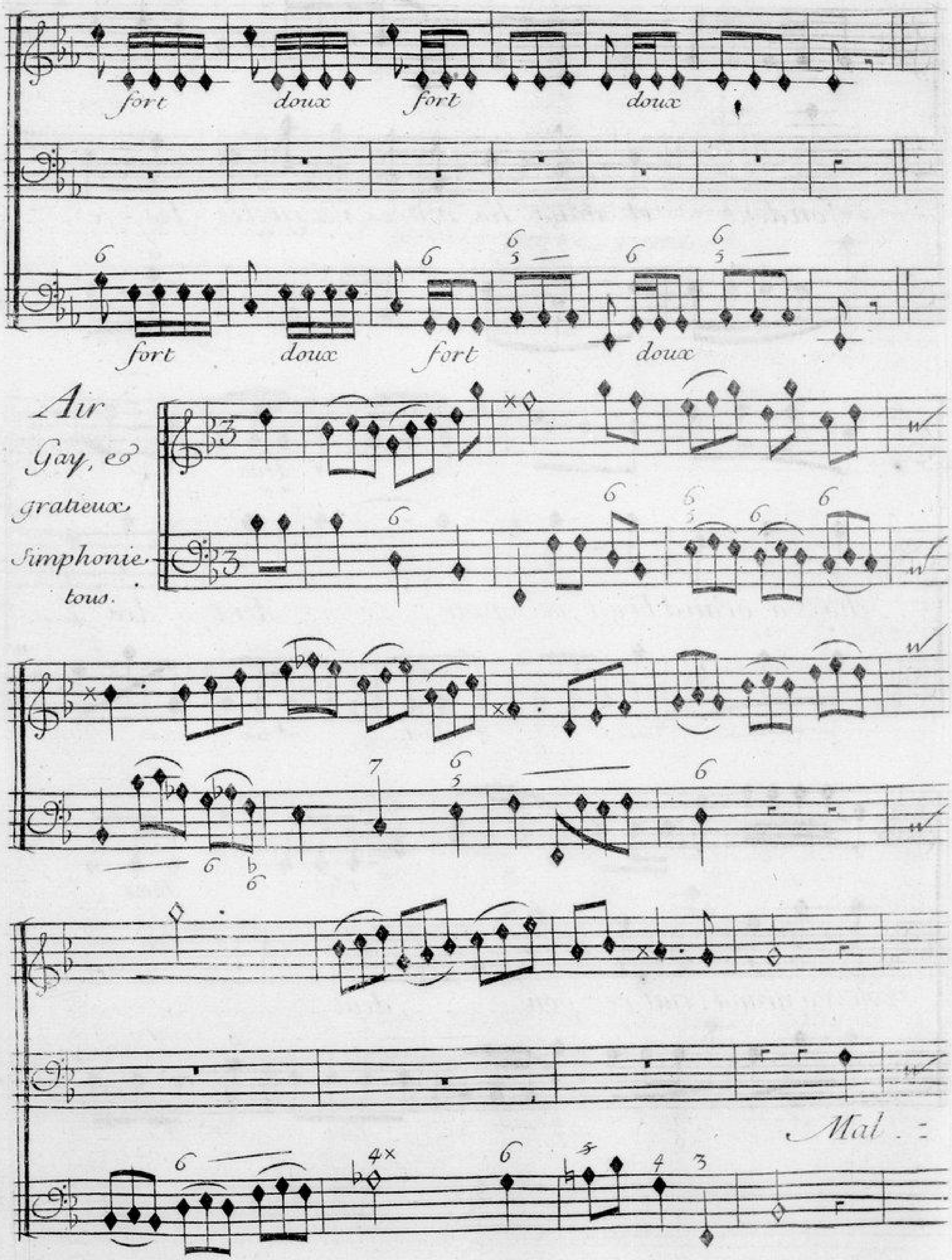

Recitatif animé
A ces
mots Le cyclope en_u_ron_né de feux, pres

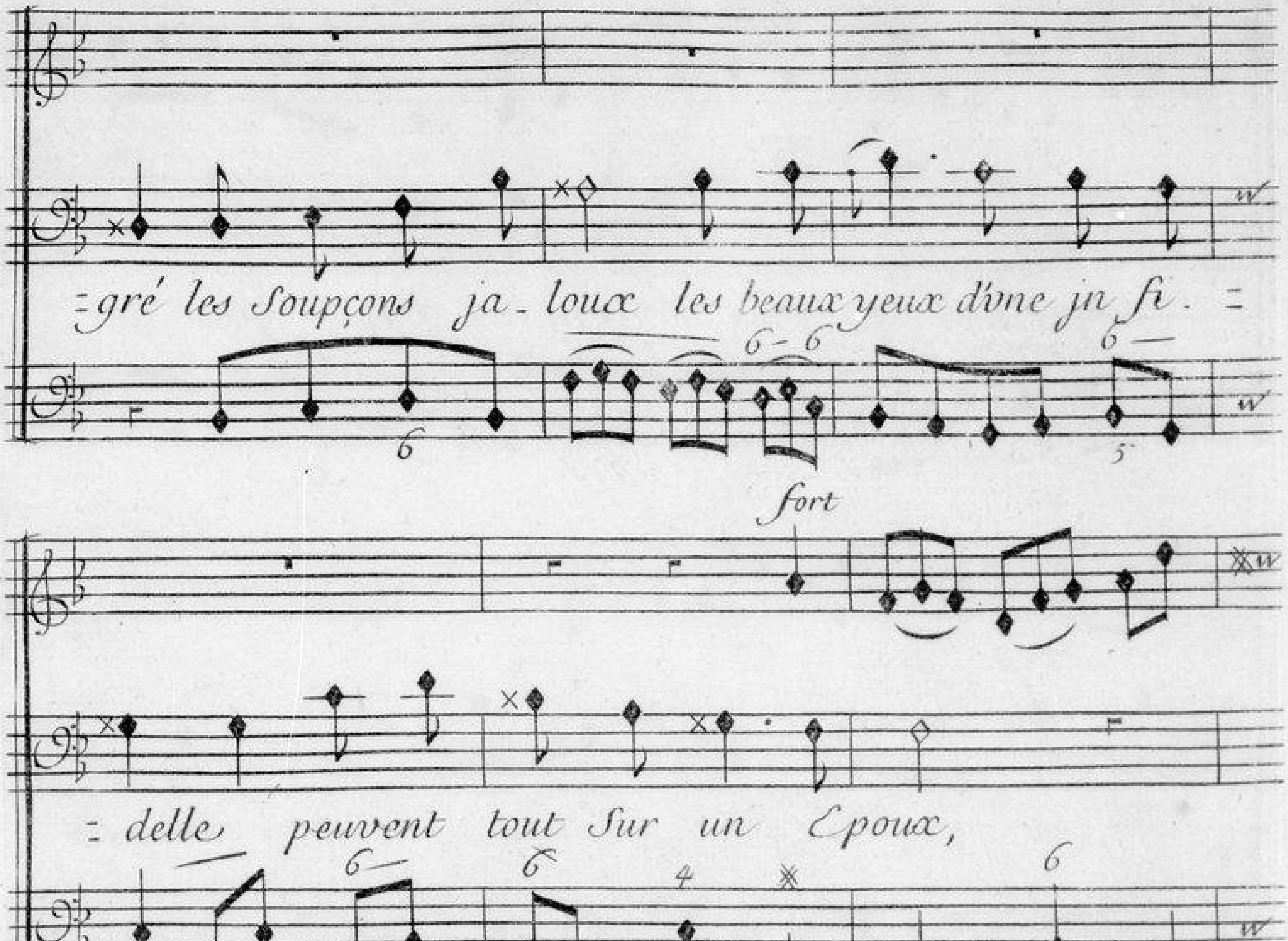

des fourneaux bru. lans où le metail boul:
: lône, Arme de fer Ses bras ner.veux pour
Suivre L'ordre qu'on luy donne,
Gay
marqué,
pesament
doux
Le marteau frappe, Et des coups re doublés, Les

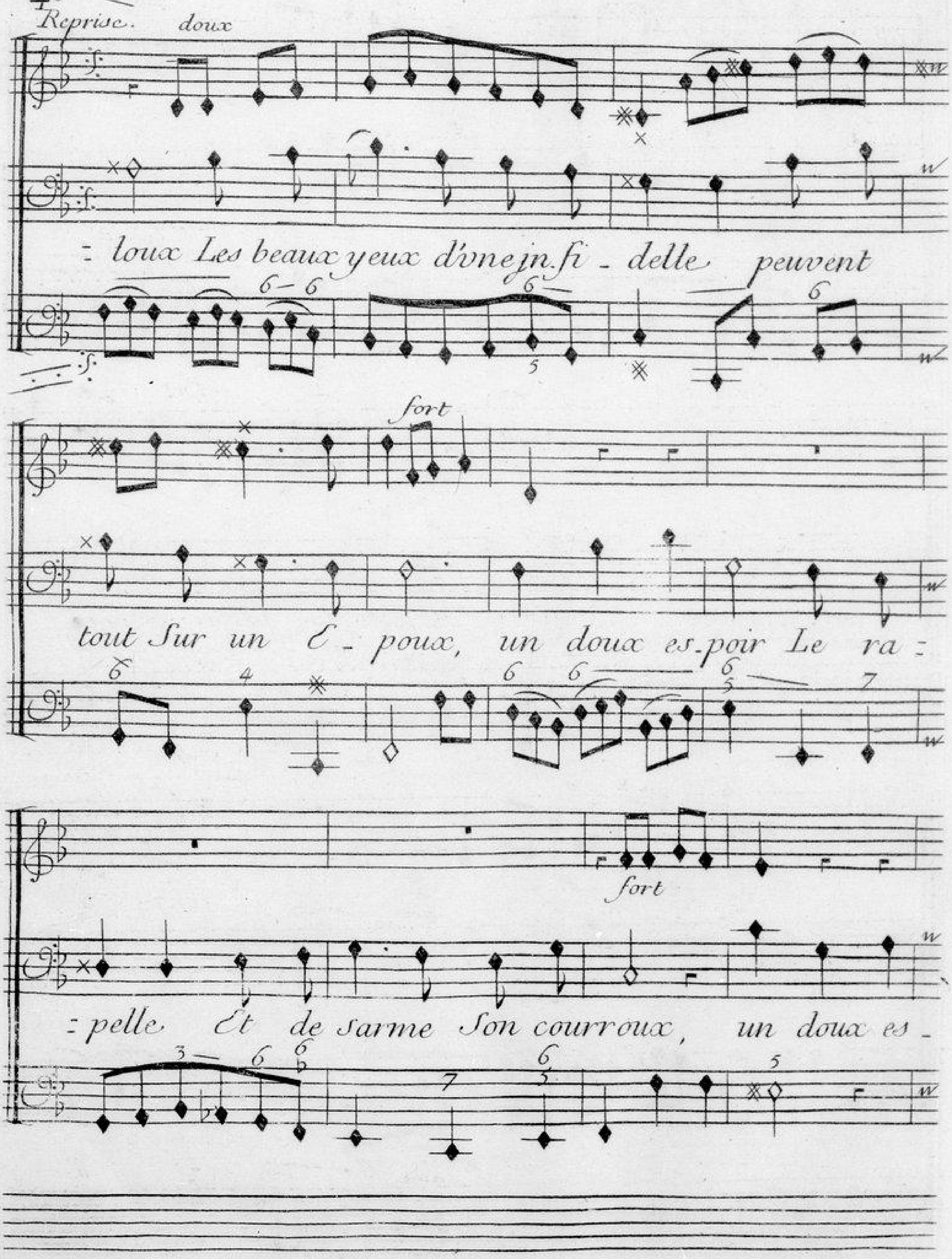

Sons é_cla.tans Se con_fondent, et dans les
6
6
antres re.cu. lés Les échos a grand bruit re_pondent,
fort
♮3
fort
doux
fort
doux
doux
et dans les antres re.cu_
♮3
6
♮3
doux
fort
doux

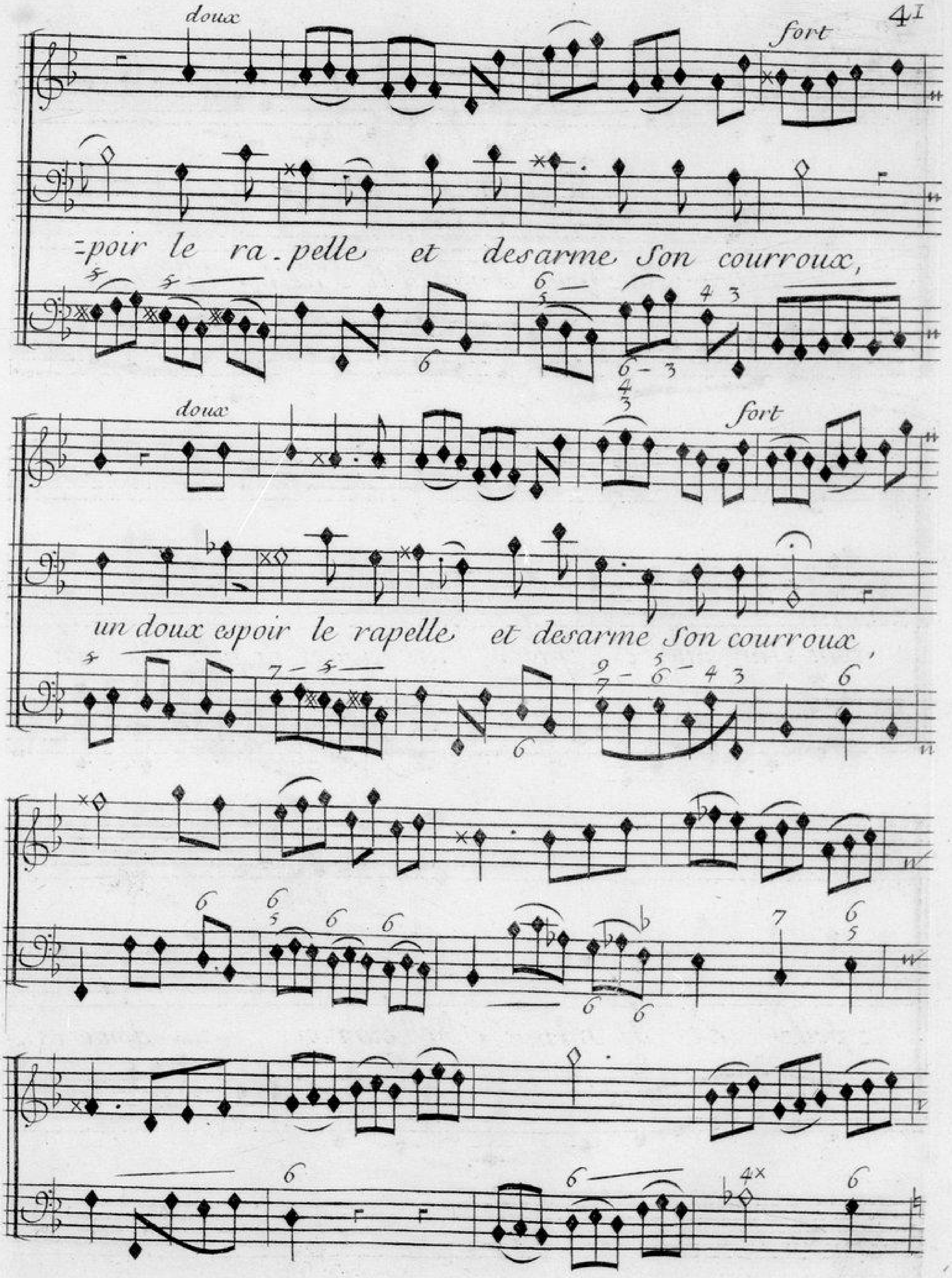

fort
doux
=lés Les échos a grand bruit ré_pondent,
fort
doux
Le marteau frappe, Et des
doux
Coups re_dou blés Les Sons é_cla tans Se con

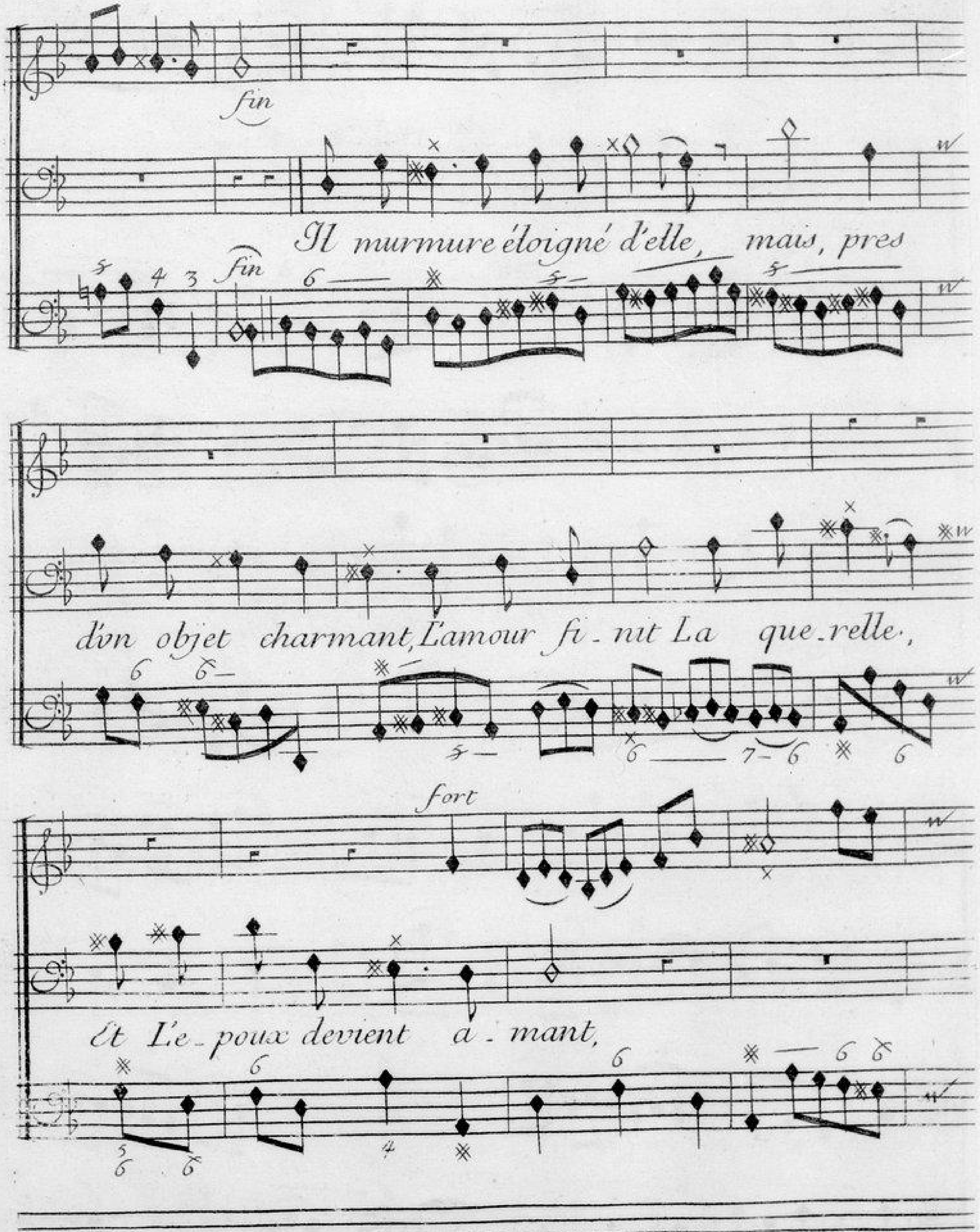

fondent, et dans les antres re_cu_lés les_é_
fort
doux
chos a grand bruit re_pon_ _ _ _ dent, les é_
fort
doux
fort
doux
chos a grand bruit ré_pon_ _ _ dent,
fort
doux
fort
doux

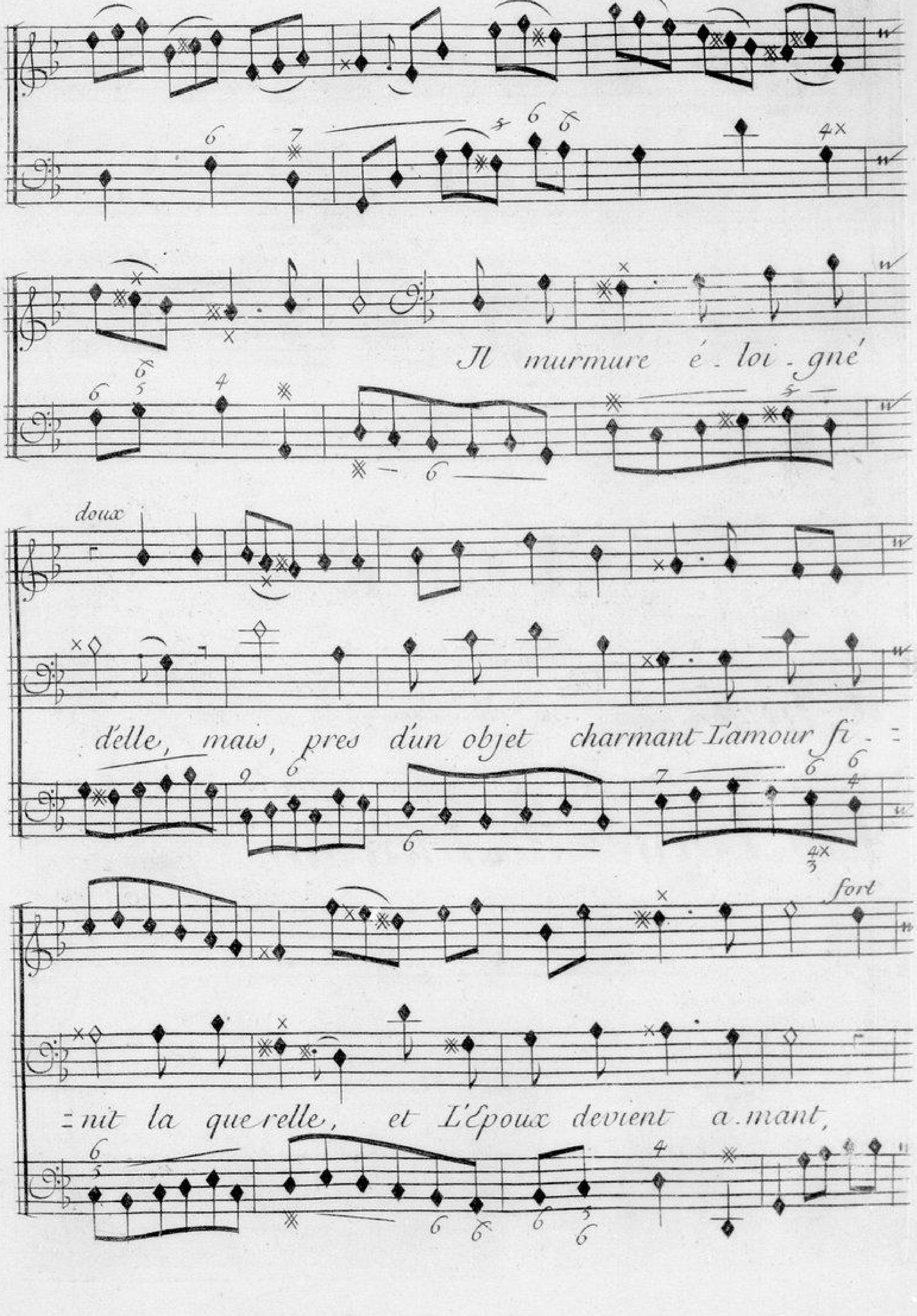

fort
doux
fort
doux
fort
doux
fort
doux
Air
Gay, et
gratieux
Simphonie
tous.
Mal.

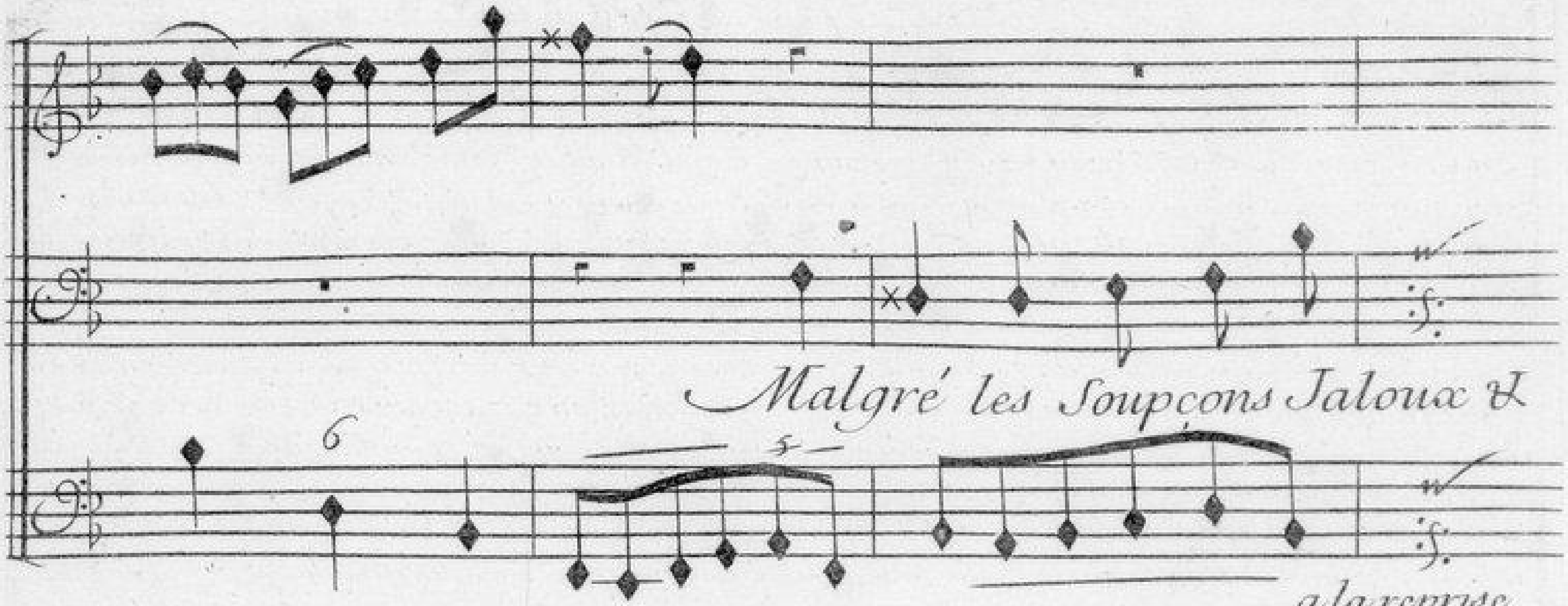

gré les Soupçons ja-loux les beaux yeux d'vne jn fi-
fort
delle peuvent tout Sur un Epoux,
malgré les Soupçons ja-


Reprise.
doux
-loux Les beaux yeux d'vne jn.fi - delle peuvent
fort
tout Sur un E - poux, un doux es.poir Le ra-
fort
-pelle Et de sarme Son courroux, un doux es -


doux
fort
=poir le ra_pelle et desarme Son courroux,
doux
fort
un doux espoir le rapelle et desarme Son courroux,


fin
Il murmure éloigné d'elle, mais, pres
fin
d'vn objet charmant, L'amour fi_nit La que_relle,
fort
Et L'e_poux devient a_mant,


Il murmure é_loi_gné
doux
d'elle, mais, pres d'un objet charmant L'amour fi_
fort
_nit la querelle, et L'Epoux devient a_mant,




← FIN →

a la reprise page 56. — jusqu'au mot fin.

# TABLE

Clitie - - - - - - - - - - - page p^re.

Les Forges de Vulçain page 17.

# Privilege General

## Louis par la grace de Dieu Roy de France et de Navarre

a nos amez et feaux cons.^{ers} les gens ten.^s nos Cours de parlem.^t M.^s des Req.^{tes} ordin.^{res} de nôtre hôtel grand Con.^{el} prevost de Paris Baillifs Seneschaux leurs lieuten.^{ts} Civils et autres nos just.^{ers} q.^l appar.^{dra} Salut nôtre bien amé Nicolas Clerambault Organiste et Maistre de Clavecin de nôtre bonne ville de Paris; Nous a fait remontrer qu'en vertu des Lettres de Privileges qui luy ont esté accordées le treize Septembre 1710. p.^r quinze années il a fait graver et jmprimer plusieurs pieces de Musique de sa composition qui ont esté receües du Public avec applaudissement. Mais comme lesdites lettres de privilege sont prestes a expirer, et quil craint que quelques personnes ne voulussent luy copier ou contrefaire, ce qui luy feroit vn tort considera=ble, que d'ailleurs il desireroit continuer le même travail et y adjouter de nouvelles pieces a celles quil a cy devant composées, Il nous auroit en consequence tres humblem.^t fait Supplier de luy accorder nos Lettres de Continuation de privilege Sur ce necessaires a ces causes voulant traitter favorablem.^t ledit S.^r exposant et luy donner des marques de nôtre estime et de la distinction que meritent son trav.^l et ses talens Nous luy avons permis et permettons par ces presentes de faire graver et jmprimer par tels graveurs et jmprimeurs quil voudra choisir toutes les pieces de Musique de sa composition tant vocale qu'instrumentale, Cantate Françoises et Italiennes, Sonates, Motets Pieces Dorgue et de Clavecin et autres Airs a vne Deux ou plusieurs voix en tels vollumes forme marge caractere conjointem.^t ou Separem.^t et autant de fois que bon luy Semblera et de les vendre faire vendre et debiter par tout nôtre Royaume pays Terres et Seigneuries de nôtre obeissance pendant le temps et espace de quinze années a compter du jour de lexpiration du precedent privilege faisons defenses a toutes Sortes de personne de quelques que qualité et condition quelles Soient den jntroduire de graveure impression etrangere dans aucun lieu de nôtre obeissance; comme aussy a tous graveurs jmprimeurs graveurs Marchands en taille douce et autres de graver ou faire graver jmprimer ou faire jmprimer vendre faire vendre debiter ny contrefaire lesdites pieces de Musique de sa composition tant vocale qu'instrumentale. Cantates Françoises et jtaliennes Sonates Motets pieces Dorgue et de Clavecin et autres Airs a vne Deux ou plu=sieurs Voix, en tous ny en partie ny d'en faire aucuns extraits Sous quelque pretexte que ce Soit daugmentation correction changem.^t de titre mesme en feuilles Separées ou autrem.^t Sans la permission expresse et par ecrit du d.^t S.^r exposant ou de ceux qui auront droit de luy, a peine de confiscation tant des plan=ches et des Exemp.^{res} contrefaits que des vstanciles qui auront Servy a la dite contrefaçon que nous entendons estre Saisy en quelque lieu quils soient trouvez de 10000.^{tt} d'amende contre chacun des contrevenans dont vn tiers a nous, vn tiers a l'hôtel Dieu de Paris, lautre tiers au d.^t S.^r Exposant et de tous depens dômages et jnterêts, a la charge que ces p.^{ntes} Seront enreg.^{rées} tout au long Sur le Registre de la commu.^{te} des Lib.^{res} et jmp.^{eurs} de Paris et ce dans trois mois de la date d'jcelles; que la graveure et jmpression desd.^t pieces de Musique de sa compos.^{on} Sera faite dans nôtre Royaume et non ailleurs, en bon papier et beaux caracteres conformem.^t aux reglem.^s de la Lib.^{rie}; et qu'avant que de les exposer en vente les manuscrits gravées ou jmprimées qui auront servy de copie a la graveure et jmpression des d.^t pieces de Musique de sa comp.^{on} seront remis es mains de nôtre tres cher et feal Chevalier garde des sceaux de france Le S.^r fleuriau Déarmenonville Cômandeur de nos ordres, Et quil en sera ensuitte remis deux Exemplaires de chacune dans nôtre Bibliotheque publique, vne dans celle de nôtre Chateau du Louvre, et vne dans celle de nôtre d.^t tres cher et feal Chevalier garde des Sceaux de france Le S.^r fleuriau Déarmenonv.^{le} Cômand.^r de nos ord.^{es}; Le tout a peine de nullité des p.^{ntes}; Du contenu desq.^{lles} vous Mand.^{ns} et enjoigno.^s de faire joüir le d.^t S.^r Expos.^t ou ses ayans cause pleinem.^t et paisiblem.^t sans souffrir q.^l leur soit fait aucun trouble ou empeschem.^t Voulons que la Copie des d.^t p.^{ntes} qui sera gravée ou jmprimée tout au long au cômencem.^t ou a la fin des d.^t pieces de Musique de sa comp.^{on} soit tenu p.^r deuem.^t signiffiée et qu'aux Copies collati.^{nées} par lun de nos amez et feaux con.^{ers} et secret.^{res} foy soit ajoutée côme a Loriginal. Cômandons au premier nôtre huiss.^r ou sergent de faire p.^r lexecution d'jcelles tous actes req.^{is} et necess.^{res} sans demand.^r autre permiss.^{on} et nonobstant clameur de haro charte Normande et Lettres a ce contraires Car tel est nôtre plaisir Donné a Paris le 22.^e jour du mois de fevrier Lan de grace 1725. et de nôtre Regne le dixième.

Par Le Roy en son Conseil. Carpot. Registrée sur le Registre VI.^e de la Chambre Royale et synd.^{le} de la Lib.^{rie} et jmp.^{rie} de Paris N.^o 178. f. 150. conformem.^t au Reglem.^t de 1723 Qui fait defenses art. IV. a toutes pers.^{nes} de quelq. qualité q.^{les} soi.^t autres que les Lib.^{res} et jmprim.^{rs} de v.^{dre}, debiter et faire afficher aucuns Livres p.^r les vend.^r en leurs noms, soit q.^{ls} s'en dise.^t les Auteurs ou autrem.^t Et a la charge de fournir les Exemp.^{res} prescrits par l'article CVIII. du même reglem.^t a Paris ce 27. fevrier 1725. Brunet Syndic.